Concurra el Martes a Presenciar el Gran Match del Año: Racing Versus los 11 Patriotas

AÑO XIII — Número 4689
Buenos Aires, domingo 22 de agosto 1926

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES.

Hoy

—La admirable visión clara, origen de las grandes fortunas argentinas.
—Creadores y criadores: el ministro de Agricultura juega con las palabras.
—Florencio Parravicini, aviador.
—De cómo un ministro, dejando de ser ministro, puede convertirse en caballero.
—Anécdota del coronel Pereyra Rozas.

Hay que estar por entero de acuerdo con el Sr. Arechavala, vice presidente de la Sociedad Rural Argentina cuando llama "hombres de visión clara" a los de un selectísimo lote de apellidos — hoy muchas veces millonarios — que en días heróicos, cuando la pampa inmensa no tenía dueños, sin más armas que unos rollos de alambres para decir "¡esto es mío, desde aquí hasta allí!" salieron a conquistar la tierra. Y a quedarse con ella.

¡La visión clara es innegable!. . . .

El entusiasmo del señor Ministro de Agricultura por los magníficos vacunos, rebosantes de carne, lustrosos de salud, insolentes de prosperidad, le lleva hasta a hacer jueguitos de palabras. Para el señor Mihura los ganaderos no son criadores, como creíamos igenuamente.

"Puede decirse de ellos que son verdaderos "creadores".

Eso es. Casi, casi, como Tata Dios.

Monseñor de Andrea se va a Europa, a Roma, naturalmente, porque para un eclesiástico que va a Europa, con mayor razón, todos los caminos conducen a Roma. ¿Y a qué irá el Monseñor aplastado por la intransigencia vaticana y la intransigencia jesuita?

¿A qué? ¿De visita ad limina apostolorum"? Pues a cambio del arzobispado de Buenos Aires es obispo de una isla clásica del Mediterráneo.

Sir Denham Warmington está volviendo a llamar la atención de los espiritistas mundiales con las revelaciones que recibe de su padre, difunto.


Sir Denham Warmington, causante de una complicación notable

El debate, aunque parezca increíble, sale del terreno netamente espiritista para caer en el terreno jurídico. Sir Dminham Warmington ofrece a los tribunales, como pruebas supletorias, las revelaciones espiritistas. ¡Y qué lío formidable y no previsto que ha causado Denham Warmington...

Esta es la hora en que los jurisconsultos ingleses se dividen en dos campos: en los que creen en el espiritismo como cosa seria, capaz de aportar una prueba indudable, y los que se empeñan en seguir siendo materialistas y negar toda posible manifestación del más allá.

Hoy sale tren para Chile, lo que significa todo un acontecimiento. El viaje no es cómodo, que digamos. Los viajeros tienen que pernoctar en un hotel y seguir la ruta de San Martín a lomo de mula.

Hasta hace poco, para venir de Chile, había que dormir obligatoriamente en un hotel, al otro lado de los Andes, al que se le había puesto, cariñosamente, el nombre de "Degolladero Hotel", por la modicidad de sus precios.

Florencio Parravicini está de plácemes. La fiesta realizada en su teatro en honor de los aviadores del Buenos Aires le ha dado la oportunidad de recordarle al público que él es uno de los primeros pilotos aviadores, en antigüedad.. Parravicini es múltiple. Es prestidigitador, "chansonnier", violoncelista, escultor y pintor.

De todo ello puede dar muestras en las comedias que se fabrican. Pero de aviador ¿cómo podía hacerlo?

Un radical que supo perder.—
En cierta ocasión el malogrado coronel Pereyra Rozas, entonces diputado, discutía sobre política en pasos perdidos, con algunos colegas de sector adverso.

Uno de los contrincantes, redondeó su párrafo con esta frase:

—Lo que hay, coronel, es que Vds. los radicales no saben perder!

—En lo que me concierne, contestó Pereyra Rozas, le diré que Vd. me acaba de hacer víctima de la más atroz calumnia. . . Y, o se retracta, colega, o le mando los padrinos.

Y de todo el sector adverso partió la más amplia rectificación:

—Coronel, Vd. es de los que más han sabido perder!

EL CHISTE DEL DIA



TODO ES SEGUN EL COLOR DEL CRISTAL CON QUE SE MIRA

—¡Habráse visto el mequetrefe! Estar leyendo un libro tan verde.
—Repara, mamá, que lo estaba leyendo con gafas blancas.

Se Produjo una Revolución en Grecia

El Movimiento Tuvo Pleno Exito, Habiéndose Capturado a Pangalos y sus Secuaces

La revolución fué encabezada por Condylis, quien, sin derramar una gota de sangre, logró adueñarse de la situación, entregando la presidencia del gobierno a Konduriotis

EL EJERCITO ESTA CON EL NUEVO GOBIERNO

(Associated Press)

LONDRES, 22. — El corresponsal de la Agencia Reuter en Atenas comunica que ha estallado allí una revolución encabezada por Condylis, la que ha triunfado sin que se haya producido ningún derramamiento de sangre.

Pangalos

el tirano de Grecia, que acaba de ser depuesto

Los revolucionarios han impartido órdenes para que sea arrestado el Sr. Pangalos que se encuentra en la isla de Spezia.

El ministro de la Guerra, Theroulis, ha sido arrestado y encerrado en una prisión, fuertemente custodiado.

Las guarniciones de provincias se adhirieron al movimiento.

Konduriotis ha asumido la presidencia de la República.

(Associated Press)

LONDRES, 22. — La Agencia Reuter ha recibido un despacho de su corresponsal en Atenas en el cual informa que los revolucionarios, inmediatamente después de iniciado el movimiento, ocuparon las oficinas del telégrafo y todos los establecimientos militares; agrega el corresponsal que todos los oficiales del ejército se pusieron a las órdenes del nuevo gobierno.

Condylis, jefe de la revolución, ha lanzado una proclama al pueblo diciendo que tan pronto como llegue a Atenas, Konduriotis, será formado un gobierno que merecerá plena confianza a la Nación.

Pangalos fué arrestado en Spezia—

(Associated Press)

LONDRES, 22. — Informa el corresponsal de la Agencia Reuter en Atenas, que Pangalos ha sido arrestado en Spezia de acuerdo con las órdenes dadas por los revolucionarios, y que en estos momentos es conducido a Atenas a bordo de un destroyer.

SE TRATA DE APROVECHAR EL RIO DUERO

España y Portugal celebran conferencias para llegar a un acuerdo sobre las aguas de dicho río

SOBERANIA

(Associated Press)

MADRID, 22. — El embajador de Portugal en Madrid y el ministro de Estado español conferenciaron con el ministro de Fomento español acerca del proyecto de utilizar las aguas del Duero.

Se estudian los detalles relativos a la intervención de Portugal en dicho río cuya soberanía en las aguas del Duero respetará siempre el gobierno español, el que desea llegar a un acuerdo entre ambos países que sea conveniente para sus respectivas economías.

SE PRODUJO UN RAPTO MACABRO EN LA ASUNCION

Mientras se velaba el cadáver de una criatura, varios desconocidos armaron un escándalo fugándose con el féretro

DISPAROS DE REVOLVER

(Agencia Austral)

ASUNCION, 22. — "El Liberal", en su edición de la fecha, anuncia que anoche, mientras se celebraba un velorio de una criatura, entraron varios individuos en la casa trabándose en una formidable pelea con los concurrentes. Los intrusos consiguieron apagar las luces y, aprovechándose de la obscuridad desaparecieron con el cadáver y el cajón.

Durante la lucha entablada se oyeron varios disparos de revólver pudiéndose comprobar poco después que habían quedado dos personas heridas de bala.

JORGE MITRE HA SIDO MUY BIEN RECIBIDO A SU PASADA POR VIGO

(Associated Press)

VIGO, 22. — A bordo del Arlanza pasó hoy, rumbo a Cherburgo, el director de "La Nación" de Buenos Aires, D. Jorge A. Mitre, quien ha sido objeto de especiales deferencias de parte de las autoridades locales.

LA SALUD DE RODOLFO VALENTINO SE AGRAVA CON UNA COMPLICACION

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — El estado de salud de Rodolfo Valentino sigue revistiendo extrema gravedad. El celebrado actor cinematográfico, además, de la infección abdominal, padece de pleuresía al pulmón izquierdo. Los facultativos que le atienden, en un boletín que acaban de entregar a la publicidad, declaran que es probable que la crisis sobrevenga hoy.

REGRESA DE ASUNCION EDUARDO CHARPENTIER CONOCIDO DEPORTISTA

(Agencia Austral)

ASUNCION, 22. — Ha partido con destino a Buenos Aires el conocido deportista argentino, D. Eduardo Charpentier.

CALLES AGRADECE SU ADHESION POLITICA A NUMEROSOS PARAGUAYOS

(Agencia Austral)

ASUNCION, 22. — El presidente de Méjico, general Calles, ha enviado un telegrama a los librepensadores paraguayos, agradeciéndoles su adhesión a su política religiosa.

En Chile no se Concede Importancia Alguna a las Incidencias de La Paz

Los diarios chilenos se reducen a publicar las informaciones que llegan de Bolivia sobre las declaraciones de Guzmán, sin mencionar las manifestaciones hostiles a Chile

SE LEGISLARA SOBRE ALCALOIDES

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 22. — Los diarios se reducen a publicar las informaciones que de Bolivia llegan sobre el incidente provocado por las declaraciones del senador Guzmán sobre la caducidad del Tratado de 1904, sin hacer el menor comentario sobre las manifestaciones hostiles que se han hecho en La Paz contra Chile.

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 22. — A raíz del escandaloso negocio del opio, recientemente descubierto por la policía y que tanto ha dado que hablar y a tantos comentarios se ha prestado, las autoridades sanitarias se han preocupado de estudiar los puntos legales que se relacionan con el expendio de narcóticos y estupefacientes, encontrando una serie de deficiencias legislativas.

Han preparado, pues, un proyecto de ley que en breve será enviado al Gobierno para que obtenga su aprobación de las Cámaras, de modo que pueda ser promulgado lo más pronto posible, dado que así las circunstancias lo exigen.

El pueblo griego



lleva en alto un retrato de Condylis, el jefe del movimiento de hoy

REVERBERI FUE DERROTADO EN INDIANAPOLIS

El pugilista argentino cayó vencido por puntos, por el peso pesado Chuck Wiggins en 10 rounds

CON FACILIDAD

(Associated Press)

INDIANAPOLIS, 22. — El boxeador de peso pesado, Chuck Wiggins, de esta ciudad, venció anoche con facilidad, por puntos, al pugilista argentino Orlando Reverberi, en un match que realizaron a diez rounds.

NUMEROSOS TURISTAS ARGENTINOS PASAN POR SAN BERNARDINO

(Agencia Austral)

ASUNCION, 22. — Comunican de San Bernardino, que han llegado a dicha localidad numerosos turistas argentinos y uruguayos.

FUE BOTADO AL AGUA UN NUEVO BUQUE PARA EL COMERCIO ESPAÑOL

(Associated Press)

BILBAO, 22. — Ha sido botado al agua el vapor de 6.000 toneladas Cabo Palos, construído en estos astilleros, el que comenzará a prestar servicios para la compañía de navegación Ibarra.

Dos Aviadores Brasileños Preparan un Raid Aéreo de Génova a Río Janeiro

Los pilotos Newton Braga y Joao Barros partirán en breve desde Génova, en hidroavión, y haciendo escalas en Málaga, Las Palmas y Cabo Verde, pisarán tierra americana en Pernambuco

EL GOBIERNO LOS AYUDARA

(Associated Press)

LAS PALMAS, 22. — Se ha tenido conocimiento que el gobierno ha dado órdenes a las autoridades locales para que celebren festejos para solemnizar la llegada anunciada de los aviadores brasileños Newton Braga y Joao Barros, quienes saldrán en breve desde Génova en dirección a Gibraltar o Málaga en un hidroavión.

Los aviadores brasileños se proponen realizar un raid aéreo entre Italia y Brasil, deteniéndose en Las Palmas.

Desde este puerto seguirán a Cabo Verde y Pernambuco, siguiendo la misma ruta que tomó el comandante Ramón Franco en su histórico vuelo Palos-Buenos Aires.

Las autoridades locales se hallan dispuestas a prestarles cuanta ayuda necesiten y el cónsul del Brasil en ésta ha recibido ya numerosas ofertas de apoyo en todo sentido.

ASTEROID GANO EL GRAN PRIX DE DEAUVILLE

La importante prueba de la temporada veraniega proporciona al stud Strassburger 263.000 francos

LOS PLACES

(Associated Press)

DEAUVILLE, 22. — Hoy se corrió en el hipódromo de ésta el Grand Prix, una de las más importantes pruebas hípicas de la temporada veraniega, habiéndose adjudicado el triunfo Asteroid, del stud de M. R. S. Strassburger.

Llegó segundo Sangfroid, y tercero Be[illegible]secour. También intervinieron en la prueba [illegible]

El premio para el ganador es de 263.000 francos.

Buysse, campeón belga, en gran estilo ganó el "tour" ciclístico de Francia.



Aparece en esta fotografía — primicia gráfica de CRITICA — con Dossche, el ganador de la última etapa, y Parmentier, a su derecha, clasificado séptimo. (Lea mañana en todas las ediciones una extensa nota profusamente ilustrada de este importante certamen del músculo)

Martínez de Hoz Fué el Causante Involuntario de la Muerte de Mr. Harjes

Durante una partida de polo, el caballo del jugador argentino hizo rodar al del millonario yanqui, sufriendo Mr. Harjes, además de la rodada, una fuerte coz de su caballo

JUGABA MAGISTRALMENTE

(Associated Press)

DEAUVILLE, 22.—Los testigos presenciales del accidente que costó la vida al banquero norteamericano Herman Harjes (miembro de la firma Morgan-Harjes de Nueva York, dicen que mientras se desarrollaba el partido de polo durante el cual ocurrió el deplorable acontecimiento, Mr. Harjes, hizo una serie de jugadas magistrales pero que implicaban serio peligro para el jinete. En una de sus arremetidas contra la línea del team contrario, el poney montado por el Sr. Martínez de Hoz, se lanzó contra el de Mr. Harjes, alcanzándole en la grupa con tal fuerza que lo arrojó rodando por el suelo. Al levantarse el animal, alcanzó con una coz a Mr. Harjes, quien aun yacía en el suelo, dándole un golpe formidable en la cabeza, a consecuencias del cual se produjo el derramamiento cerebral que le costó la vida al millonario norteamericano.

Gravemente herido Mr. Harjes, fué trasladado al Hospital de Deauville, a la par que se llamaba al profesor De Martel, de París, quien llegó cuando ya era demasiado tarde para salvarle.

VENDRA UNA NUEVA LINEA DE VAPORES

La compañía española Ibarra se propone establecer un servicio entre Valencia y Buenos Aires

EN NOVIEMBRE

(Associated Press)

VALENCIA, 22. — La compañía de navegación Ibarra ha acordado establecer un servicio regular de buques entre Valencia, Brasil, Uruguay y la Argentina, servicio que será iniciado a fines del mes de noviembre próximo.

Las Tropas de Estrada Son Repelidas en Méjico

Martínez de Hoz



el gran jugador argentino de polo, causante involuntario de la caída mortal del millonario Harjes

HOY

(Continuación de la pág. 1)

En Misiones van a construir un Museo de la fauna y flora del territorio misionero. El gobernador ha comisionado ya a dos técnicos para que recorran el territorio en busca de plantas y animales típicos. Menos mal que se harán dos series de animales clasificados. Una, vivos, para el zoológico de la capital. Otra, rellenos de paja, para el Museo misionero.

—¡Bah, dirán los paisanos, que se gasten los pesos para tener una colección de pájaros rellenos cuando los podemos ver vivos y en libertad en los campos!

Sigue la manía inocente de bautizar las escuelas públicas con nombre de personas o naciones.

Tres nuevas escuelas serán designadas con los nombres de Manuel Láinez, Joaquín V. González y Tristán Achával Rodríguez. ¿Por qué este homenaje a Achával? Oigamos las razones del Consejo: "Fué el orador, el paladín que sostuvo en el Congreso la necesidad de la escuela con Dios".

Y como ahora la enseñanza es laica y se ha hecho lo contrario de lo que pedía Achával, el homenaje no deja de ser sugerente.

Hasta hace poco un incidente policial completamente normal era el robo de una bicicleta. Con el mayor progreso se llega a robar hasta los automóviles. Pero la manía de apropiarse de lo ajeno conduce a veces a sorpresas como la del robo de un carro de reparto, con caballo, mercadería y todo.

El sitio elegido para esta nueva clase de sustracciones no puede ser más central: Diagonal y San Martín.

El sabio especialista en asuntos de historia de Grecia, profesor Glotz, suprema autoridad europea, ha dado una conferencia en la Facultad de Derecho demostrando a los alumnos cómo se había evolucionado en el Derecho y en Grecia, de la venganza privada a la justicia y jurisdición públicas.

Si el señor profesor se molestara un poco en hacer un paseito a provincias... ¡Cómo se quedaría maravillado de la supervivencia del régimen de la venganza privada como medio de dirimir cuestiones!

Empiezan a causar resistencia las medidas de severa economía patrocinadas e impuestas por Poincaré. Pueden resignarse los franceses a comer pan duro, pero ¿se resignarán a una limitación en su "menú"?

El gobierno solo autoriza dos platos. ¡Es la ruina de la cocina y de la buena mesa francesa, que para muchas personas es el fruto más interesante de la supercivilización francesa!

Valentino no se murió. ¡Qué iba a morirse! En cambio de un poco de alarma en las damas que son sus adoradoras rendidas en las cinco partes del globo, Valentino adquiere un poco más de reclame. Estos divos del cine son así. Son capaces de las peores cosas con tal de que se hable de ellos en el mundo. Se casan. Se divorcian. ¡Hasta son capaces de hacerse abrir el vientre en una laparatomía espectacular e inútil!

No hay nadie quien crea hoy, en serio, en la eficacia de la Liga de Naciones. Con mirada tolerante seguimos, a través del cable, las actitudes de la delegación argentina opinando sobre la calidad y número de los cañones de los acorazados o debe modificarse el régimen fluvial del Danubio.

Nadie piensa en serio en la Liga.

El Vaticano, que es de una oportunidad inconcebible, demuestra hoy al mundo que la Liga es útil. Pero no dice para qué.

El ministro de Gobierno de Entre Ríos jefe nato de las fuerzas de policía y de los milicos custodios del orden, debía dar el ejemplo, personalmente, en combatir con rigor los duelos y demás lances caballerosos.

Con sorpresa, leemos que es el primero en violar, como caballero, sus principios de ministro. ¡Se ha batido!

Para estas transgresiones se ha inventado un sistema muy cómodo: El ministro renuncia y se convierte en caballero.

Los dentistas han vuelto a reunirse en Congreso Mundial, en Londres. El Congreso anterior tuvo que interrumpirse por una mala noticia: que se había declarado la guerra en Europa. Eran los febriles días de agosto de 1914.

Es de esperar que esta vez, los señores dentistas concluyan en calma sus deliberaciones trascendentales.

La Paz está que arde.

Las manifestaciones recorren las calles, indignadas y la policía, para evitar complicaciones ulteriores, tiene que resguardar la Legación de Chile. La ironía de la vida quiere que la paz sudamericana y la concordia de las naciones esté, en estos momentos, a punto de turbarse en la única capital que tiene el más sonriente y bello de los nombres: ¡La Paz!

"La lujuria de Granada", de Maurice Magre, ha sido calificada en París como la mejor de las obras que han brotado de la pluma de este joven y ya notable novelista francés. Es una verdadera primicia literaria la que ha ofrecido, con esta obra, la "Biblioteca de CRITICA" a sus lectores de buen gusto.

Parque.—

El descote elegante de las blancas camisas.
Los blancos pantalones y los brazos atletas
Una rueda de niñas, controlando con risas
los golpes mal empleados de las finas ra-
(quetas

que en caprichosas formas a la rauda pelota.
envían: pif, paf, pof, revotando en la cancha.
(Allá, por el camino, algo infinito flota
que quiere ser mi sombra negra como una
(mancha)

Un oficial gallardo del 18 de línea.
pasea en un caballo su figura apolínea,
muy orondo, muy tieso. Como un gran per-
(sonaje!

Y es en esa hora vaga de la tarde muriente,
que una señora obesa o cualquier dependiente,
al parque taciturno destrozan su paisaje.

(Carlos Abregú Virreira.)

Efemérides

1873. — Hoy y para ser más precisos, esta noche, es el aniversario del famoso trabuco de los Guerri.

En efecto, la noche del 22 de agosto de 1873, en la esquina de Maipú y Corrientes, los hermanos Pedro y Francisco Guerri, armados de trabuco, intentan asesinar al presidente de la república, general Domingo Faustino Sarmiento, que pasaba en coche por esa esquina.

El trabuco de Francisco Guerri, por exceso de carga, reventó hiriéndolo en la mano.

Detenidos los Guerri — que eran italianos — declararon que no sabían a quién iban a asesinar: lo único que sabían era que, se habían comprometido a disparar sus trabucos sobre el ocupante de un coche que les indicaría un paisano de ellos llamado Luis o Aquiles Cramer, quien les había ofrecido al efecto la suma de diez mil pesos fuertes.

De aquel atentado, lo único que quedó es la frase criolla: "el trabuco de los Guerri", que es mejor que la clásica carabina de Ambrosio, porque a ésta el tiro le salía por la culata, mientras que el trabuco de los Guerri se aplica a aquel que, atacando, por exceso de carga y de... denuestos, concluye por herirse él y por dejar ilesa a la víctima elegida.

Las Fuerzas Federales han Rechazado en la Frontera a los Partidarios de Estrada

Los adictos del caudillo revolucionario mejicano penetraron en territorio mejicano por la frontera de la Baja California, y sufrieron bajas al ser repelidos

LAS BAJAS SON CONSIDERABLES

(Associated Press)

MEJICO, 22. — El ministerio de Guerra dice tener conocimiento de que muchos partidarios del general Estrada han atravesado la frontera, de la Baja California, siendo rechazados por fuerzas federales, las que les han ocasionado considerables bajas.

"UN ROMANTICO JOVEN ESPAÑOL ACTOR DE CINE"

Así se expresa una conocida revista norteamericana refiriéndose a Raúl Etcheverría

SUS FILMS

MONTEVIDEO, 22. — En la conocida revista norteamericana "Motion Pictures", correspondiente al mes de enero último, en la segunda columna de la novena página, debajo de un suelto en el que suministráse la noticia de los trabajos de Rodolfo Valentino y Pola Negri, aparece una crónica que se refiere a un novel actor llamado Raúl Etcheverría. Dice así:

"Otro romántico joven español ha llegado al ambiente cinematográfico. Su "nombre es Raúl Echeverría y piensa "dedicarse a hacer unos films.

"Ha comprado un ejemplar del libro de Pearl Doles Ball "El Autócrata" y "desea interpretar el principal papel. "Ciertamente Etcheverría no ha de formar parte de esa arruinada aristocracia que ha tratado de recuperar su "fortuna en la cinematografía de América, porque está dispuesto a financiar "sus films".

SIGUE MEJORANDO LA MADRE DEL POLITICO ESPAÑOL Fco. A. CAMBO

(Associated Press)

BARCELONA, 22.— La madre del político Francisco A. Cambó ha experimentado una mejoría dentro de la gravedad de su estado.

Cambó, que se encontraba en Italia, ha llegado hoy a ésta a bordo de un hidroavión, con el objeto de visitar a su madre.

Se nos denuncia que un obrero fué golpeado brutalmente

EL HECHO SE COMETIO EN LA SUB COMISARIA DE LANUS

En diversas oportunidades — y siempre a raíz de denuncias recibidas en la redacción de este diario — nos hemos ocupado de las policías, esas policías de tierra adentro que con toda brutalidad y sin compasión alguna castigan a humildes obreros que por cualquier causa les toca encontrarse frente a esos hombres que han hecho de su investidura un instrumento de barbarie a base de procederes contundentes.

Ahora se nos denuncia el caso de Genaro Fontana, un modesto obrero domiciliado en Lanús, quien — según el recurrente — fué golpeado en la subcomisaría de ese pueblo sin causa justificada.

Anoche — nos dicen — un vigilante le aplicó "fomentos" en los ojos, a fin de borrar las huellas de los golpes que allí le habían aplicado los mismos encargados de velar por la tranquilidad y seguridad públicas.

Es menester que el nuevo jefe de policía de la provincia se interese por todas esas maneras de proceder, que hacen gravitar un enorme desprestigio sobre la propia institución policial.

PANGALOS SE HA FUGADO AL EXTRANJERO

El Pergamos, nave de guerra a cuyo bordo se hallaba el tirano griego, salió con rumbo desconocido

BUSQUEDA AEREA

(Associated Press)

LONDRES, 22. — El corresponsal de la Agencia Reuter en Atenas, anuncia que el Pergamos, navío de guerra a cuyo bordo se encuentra el Sr. Pangalos, debe haber partido hacia un puerto extranjero, pues no se tienen noticias de él.

Agrega el periodista que otro destróyer de la Armada griega y un hidroavión han sido despachados en busca del Pergamos, con orden de escoltarlo de regreso al puerto.

PORZIO SE MEDIRA CON K. HANSEN

El encuentro tendrá lugar el jueves, y será la semifinal del match entre Person y Risko

EN MADISON SQUARE

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — El jueves se realizará en Madison Square Garden, el encuentro entre Alfredo Porzio, el campeón argentino de todos pesos, y Knute Hansen, un buen pugilista oriundo de Minnesota.

El encuentro será a diez asaltos y constituirá la atracción semifinal del encuentro entre Harry Persson, campeón de peso pesado de Suecia, y Johnny Risko, un buen pugilista de Cleveland.

Centros Sociales

LAS SOIREES DE HOY—

Realizarán esta noche sus reuniones familiares los siguientes centros:

Las Rosas Club, en el Primo Círculo Mandolinístico Italiano, Corrientes 2314; Círculo Social Boston, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Círculo Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555 y Círculo Social Iris, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

El Episcopado Mejicano se Propone Reanudar en Breve Los Servicios Religiosos

Esta medida, que significa la más amplia derrota de la iglesia católica, ha sido tomada después de una entrevista celebrada por altos mandatarios romanos con Calles

FRACASO DEL "LOCK OUT" CATOLICO

(Associated Press)

MEJICO, 22. — A estar a una manifestación oficialmente hecha por el Episcopado mejicano ayer, los servicios religiosos se reanudarán en breve en Méjico.

Parece que los altos mandatarios de la Iglesia han celebrado una entrevista con el general Calles — a raíz de la cual se ha hecho la manifestación a la que nos referimos — y que el presidente de la República les ha comunicado que la inscripción municipal de los sacerdotes católicos sólo se ha impuesto como una medida administrativa, con lo cual habría desaparecido el principal obstáculo.

El Episcopado, empero, declara que seguirá tratando de lograr por todos los medios posibles que el Congreso enmiende la ley de cultos.

El canciller mejicano hace declaraciones en Tejas—

(Associated Press)

SAN ANTONIO DE TEJAS, 22. — Se encuentra en esta capital de paso a California, el ministro de Relaciones Exteriores de Méjico, Dr. Sáenz, quien nos ha manifestado que es probable que el congreso mejicano que se ha de reunir el 1.o de Septiembre, enmiende la Constitución, a fin de aplacar a los que, descontentos por la ley de cultos, están provocando malestar en el país.

Agregó el ministro que el Gobierno tiene la firme intención de hacer cumplir las leyes y la Constitución, y que, una vez que el Congreso se haya pronunciado sobre la ley de cultos, adoptará todas las providencias necesarias para que se cumpla la voluntad popular expresada por intermedio de sus representantes legislativos.

Irving Berlin Quiere que su Hijo sea Norteamericano

¿Temerá, acaso, que en Montevideo le disputen la nacionalidad de su vástago cuando lo suceda en el título de "Rey del Jazz Band"?

LAS TEORIAS SOCIALES DE SARMIENTO

Irving Berlin detenta, con filarmónica nobleza, el título de rey del jazz band. Imaginémosnos su blasón, dividido en cuatro cuarteles en los que se destacarían, en el 1o. un saxofón sobre fondo el que encontrará la más maravillosa gama de sonidos, desde el "si" categórico, al "fa" sostenido pasando por el "re" chirriante y molesto como eje de carreta.

Irving Berlin y su esposa, hija de



un conocido millonario. Berlin es el rey del jazz-band

de azur, en el 2o. un teclado descarriado, una lata de kerosene y una culebrina para disparar balas de viento, en el 3o. un clarinete cruzado sobre un par de platillos, sobre fondo rojo y verde, a listones alternados y en el 4o. cuartel un bandoneón, un látigo y un pito para tocar auxilio sobre fondo color perdiz.

Irving Berlin tendrá ahora, par su jazz band, un nuevo motivo orquestal: el llanto y los gritos despiadados del hijo que le está por dar su señora, y en Si se le ocurre a Irving Berlin sinfonizar las acrobacias vocales de su vástago, todo el mundo civilizado que ama el placer de la música bárbara, compartirá el alborozo o las preocupaciones paternas, según dichos ruidos provengan de un inocente juego o de un enfriamiento de vientre, por descuido de la nodriza.

Si alguna duda existiera sobre el nacimiento del niño queda, de inmediato, desvirtuada por la noticia de que el célebre compositor y canzonetista se embarca para New York, para que el fruto de su unión sea ciudadano norteamericano. La premura con que hace el viaje corresponde a la inminencia del parto, que quizás se produzca durante la travesía, en aguas neutrales, mientras la orquesta del transatlántico ejecuta, a todo ruido, alguna estripitosa composición de las más popularizadas.

El empeño exclusivista de Berlin, de que su hijo luzca, en los aniversarios patrióticos sobre su hojal la escarapela del Tío Sam, pinta el orgullo y la importancia nacionalista que los yanquis dan hasta a los actos más vulgares de esta misera existencia. Porque, tener un hijo, es cosa corriente, que le puede suceder a cualquiera, y no tan extraordinaria como para requerir una tan minuciosa elección del sitio donde dará sus primeros vagidos.

Sarmiento decía entre nosotros, que todo hombre debe saber hacer tres cosas: Escribir un libro, tener un hijo y plantar un árbol. Sarmiento escribió 50 libros, plantó casi todos los eucaliptus del país y no sabemos si dió un hijo a la patria. En cambio hay quien tiene 10 hijos y no ha escrito ni plantado nada.

Resultados de San Martín

Primera carrera — 1.300 metros

1 LIMESTONE, 53 kilos, A. Rossi	56	44
2 Pintabien 54, O. Morales	1394	689
3 Rostand 49, F. Quinteros, (con Pintabien)	—	—
4 Pobre Gato 54, E. Amuchastegui	253	185
0 Caminero 53, M. Montero	233	122
0 Romerillo 52, J. Martínez	386	239
0 Raspón 53, P. Martín	127	81
0 Anacoreta 49, J. Ruiz	26	22
0 Santa Cecilia 49, A. Adone	575	197
0 Samphire 47, P. Nievas	269	138
	3319	1717

No corrieron: Entrevero XII, Ramadan, Lucero, Sylves, Ticholo, Morenita II, Cervantes, Gorgorito, Radamanto, Espanto, Merry Andrew, My Bride.

Dividendos: del 1.o $ 99.55 y 9.90; del 2.o 2.59, y del 3.o 3.85.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 25".

Segunda carrera — 1.400 metros

1 LA ROYALE, 49 kilos, F. Ibarra	2315	587
2 Cañadero 57, A. Rossi	889	385
3 Savoya 54, D. Fernández	648	322
4 Gambetta 54, A. Lhuillier	1166	511
0 Boxer 54, H. Corvalán	54	35
0 Samán 55, E. Cabrera	533	211
0 Max 51, R. Manin	165	93
0 Oratoria 54, O. Morales	141	121
0 Hermitaña 51, E. Quijano	771	185
	6682	3104

No corrieron: Esquilador, Jorgín, Electra, Olvidada, Pobre Cosa, Beba.

Dividendos: del 1.o $ 4.85 y 2.75; del 2.o 3.70, y del 3.o 1.65.

Ganada por 2 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 31" 1|5.

Tercera carrera — 1.500 metros

1 MEDULA 50 k., E. Taddei	657	359
2 Pretty Fly 52, P. Nievas	1808	578
3 Ardagh 56, R. Picón	2378	863
4 Susana 47, O. Morales	132	75
0 Provincianita 50, A. Lhuillier	1035	360
0 Loyal 48, F. Quinteros	1232	439
0 Calabaza 45, D. Caballero	314	173
	7556	2831

No corrieron: Frisette, Costa Rica, Vantage, Estela, Atilama, Quinoa, Royal Let, Heligoland, Oca XII, La Chilamosa.

Dividendos del 1.o $ 19.30 y 6.00; del 2.o 4.15.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 35" 3|5.

Cuarta carrera — 1.000 metros

1 ZURKOW 49 kilos, C. Ferrari	1712	795
2 La Consuelo 54, R. Duarte	314	153
3 Fumador 50, Dellentra	1884	844
4 Migaja 48, J. Olivera	677	288
0 Gaucho Lucero 56 A. Rossi	1349	517
0 Azul Azul 53, E. Quijano	117	90
0 Carriló 56, J. M. Penna	1073	374
0 San Humberto 56, J. Garrido	200	124
0 Raqueta 51, P. Nievas	118	85
0 Thirnep 54, J. Córdova	538	238
0 Hebraica 54, F. Quintero	571	333
0 Banda 54, O Morales, (con Hebraica)	—	—
0 Jour de Gloire 52, M. Montero	202	139
0 Qué Papita 51 J. Martínez	267	133
0 Prosperina 49 H. Corvalán	508	326
	9535	4522

No corrieron: Pontifice Jacarandoso, Mariette, Viajera Arthemis, Toledanita, Finura, Pradera.

Dividendos: del 1.o $ 9.35 y 3.65; del 2.o 10.70, y del 3.o 3.55.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 3" 3|5.

Quinta carrera — 2.300 metros

Esta carrera fué anulada por orden de la Comisión.

Sexta carrera — 1.300 metros

1 TABLERO 54 k., J. Farias	2289	311
2 Primicia 47, A. Adané	1418	284
3 Tres Flores 48, F. Quinteros	691	157
4 Platero 55, R. Martín	1939	116
	6350	898

No corrieron: Patitranco, Cezanne, San Tito, Triplete, Santa Cecilia, Cepillo, picotín, Atilama, Juvia, Aurífera.

Dividendos: del 1.o $ 4.65 y 2.50; del 2.o 2.55.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'2" 4|5.

Séptima carrera — 1.400 metros

1 FOGOSO 47 ks. E. Taddeo	1892	522
2 Ardagh 48, E. Caballero	3352	727
3 Fortissimo 49, P. Rodríguez	496	128
4 Quebir 50, D. Fernández	480	108
0 Birlocha 51, P. Nievas	1697	254
Total:	7917	1737

No corrieron: Provincianita, Tablero, Perdicán, Mano Brava, Jubileo, Fantassin, Triplete, San Huberto, Lys, Gorgorito, Sandokán San Tito, Platero, Loyal.

Dividendo del 1o., $ 7.10 y 2.40; del 2o., 2.25.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo 1'31" 1|5.

Mustafá Kemal



a quien sus enemigos—no obstante el fantasma de la horca — no desesperan de liquidar

EL H. SENADO DESIGNO SUS AUTORIDADES

Reconócese dicho cuerpo en una nota enviada por el Superior Tribunal de Justicia

PERIODO ORDINARIO

En la sesión del día 15 fué designado presidente provisorio el ingeniero Víctor D. Etcheverry

CAMBIO DE NOTAS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 22. — El Superior Tribunal de Justicia reconoció al Senado presidido por el vice gobernador Dr. Pérez Colmán; he aquí la nota en la que reconocése dicho cuerpo:

"PARANA, Agosto 19 de 1926. Al Sr. "Presidente del H. Senado Dr. Pérez Col "mán. S|D.: Tengo el agrado de acusar "recibo de una nota de fecha 13 del co"rriente, suscripta por el Sr. Dr. Eduar"do Mouesca, en la cual me comunica "que el H. Senado ha designado sus au"toridades para el período ordinario en "la siguiente forma: Presidente proviso"rio Dr. E. Mouesca; vice presidente pro"visorio Sr. Adán N. Carbone. Al mismo "tiempo tengo el agrado de acusar reci"bo de la nota de fecha 15 de agosto, por "la cual el Sr. presidente se sirve comu"nicar que el H. Senado, en sesión de "esa fecha ha designado presidente pro"visorio al ingeniero Víctor D. Etcheve"rry y vice presidente provisorio, al Dr "Carlos F. Sanguinetti. Saludo al Sr. "presidente con mi mayor consideración. (Fdo.) Amadeo Pons, M. T. Aspillaga. (Hay un sello que dice así: Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos).

Es cada vez más desesperante el estado del Dr. Herrera

Anoche sufrió una gran hemorragia intestinal

CONSULTA MEDICA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — El doctor Luis Alberto Herrera sufre un recrudecimiento alarmante en el mal que lo aqueja. Anoche tuvo una gran hemorragia intestinal.

La gravedad de su estado aconsejó una rápida consulta médica, en la que, intervinieron los doctores Morelli, Ricaldoni, Mario Ponce de León y Scrimini.

La consulta dió por resultado — según opinión de los facultativos — que el estado del enfermo es sumamente grave, aunque se confía en una posible reacción, dada la gran vitalidad del paciente.

Numerosas personas visitan al distinguido paciente—

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — Acabo de estar en el domicilio del Dr. Herrera. El médico de cabecera, me informa que se ha operado una leve mejoría, por haberse detenido la hemorragia interna.

En las antesalas, se hallan reunidos numerosos amigos del Dr. Herrera.

Contestó la encuesta del gaucho un alto magistrado

Hoy no Hay Gauchos—Dice Juan P. Ramos

La constitución de nuestro pueblo, la organización de la policía, de la enseñanza, el telégrafo y los ferrocarriles, dieron término a aquel tipo propio de una época que ha desaparecido

El delito característico de nuestro pueblo, es el delito de sangre. — El gaucho no supo robar. — Pundonoroso, sin autoridades de ninguna especie a quien recurrir, supo matar vengando injurias

EL VALOR PASADO DEL GAUCHO ES ENORME. — HIZO MUCHO EN LA HISTORIA

Dr. JUAN P. RAMOS

Profesor de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Consejero de dicha casa de estudios. Ha desempeñado importantes misiones oficiales en Europa. Fué vocal del Consejo Nacional de Educación, Director de Inmigración, siendo actualmente camarista.

Dedicado a las cuestiones propias del Derecho Penal, ha consagrado también sus actividades a la enseñanza primaria, sobre cuyas condiciones publicó dos nutridos volúmenes.

El doctor Juan P.

Ramos, el opinante de hoy

Es difícil definirlo—

ES francamente difícil dar una definición del gaucho. Acaso no sea ésta necesaria para expresar el concepto sobre él, pues por sucesivas ampliaciones y limitaciones llegaremos sin advertir, a precisarlo más claramente aún, que en el círculo cerrado de la definición estricta.

Para mí el gaucho es el hombre del campo—

ENTIENDO por gaucho al hombre de campo. Pero un hombre de campo que vivió en nuestros campos libres de alambrados hace mucho más de treinta años. Dueño y señor de la llanura o de la montaña, vivió aislado por la soledad de los campos que no rayaban aún los hilos telegráficos ni los rieles ferroviarios. Solo, en un medio que no le proporcionaba recurso de ninguna especie, se habituó a bastarse a sí mismo y lo consiguió en una forma admirable. Nuestro país, originariamente ganadero, le debe mucho a aquel gaucho que pasó sus días en la constante atención de sus escasos ganados, cuyo pastajo no estaba limitado por el alambre de hoy.

Hay muchos tipos de gauchos—

INDUDABLEMENTE existen numerosos tipos de gaucho, respondiendo a la distinta fisonomía de las varias regiones del país; pero en todos hubo ciertas virtudes comunes, que son las que hoy han quedado como rasgos salientes que fijan un tipo general de nuestro pasado histórico. La sobriedad admirable, la nobleza personal, la generosidad, la hospitalidad amplia y fraternal, una gran capacidad de trabajo, dígase lo que se quiera sobre la haraganería de ese hombre. Me remito a los estancieros sobre este punto.

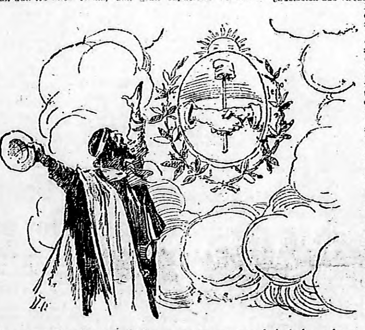
El valor pasado del gaucho es enorme. Fueron gauchos los que hicieron nuestras guerras de la independencia contra los malones, pasaron los Andes, derrocharon generosamente su sangre en las guerras de fronteras y al darnos libertad nos dieron patria.

El gaucho no supo robar—

EL delito característico de nuestro pueblo, es el delito de sangre. El gaucho no supo robar. Pundonoroso, sin autoridades de ninguna especie a quien recurrir, supo matar vengando injurias. Al Norte del Salado, en la Provincia de Buenos Aires, fué el gaucho alzado, el hombre ido de las ciudades por distintas causas, el colchón salvador contra los avances de la indiada brava que defendió nuestras ciudades.

Ya no hay gauchos—

HOY no hay gauchos. No hay hombres de campo en el sentido de aquel tiempo. Medios distintos han impuesto su tipo distinto. Hoy no hay aislamiento en ninguna parte. La constitución de nuestro pueblo, la organización de la policía, de la enseñanza, el telégrafo y los ferrocarriles, dieron término a aquel tipo propio de una época que ha desaparecido. ¿Subsisten sus virtudes, sus modalidades? No. Han evolucionado, transformándose a las nuevas condiciones. Pero indudablemente de todo aquello han quedado consecuencias, que no hay por qué desconocer y que forman el substractum de nuestra nacionalidad. No nos interesa mantener el culto al gaucho, si se entiende, como muchos creen, que el gaucho fué el matrero, el pendenciero y el haragán de nuestras campañas. Tampoco si se pretende resucitar su figura, incompatible con el siglo, pero sí creo que se debe tener y cuidar el recuerdo cariñoso del gaucho, hombre de campo de nuestro pasado, lleno de cualidades, que hizo el país. En cuanto a sus virtudes, ellas están en todos los que somos argentinos, aunque las modalidades de nuestro ambiente y de nuestro tiempo las hayan variado y transformado de acuerdo a una adaptación necesaria y superior.



Fueron gauchos los que hicieron nuestras guerras de la independencia contra los malones, pasaron los Andes, derrocharon generosamente su sangre en las guerras de fronteras y al darnos libertad nos dieron patria.

MAÑANA OPINARA EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, SEÑOR PAUL GROUSSAC

Fué Rendido un Homenaje a la Memoria de Belisario Roldán

Se efectuó esta mañana en la Recoleta en la tumba que guarda sus restos, ante crecida concurrencia

Hace años ya ¿para qué caer en la triste preocupación de calcularlos? que un joven en cuyos ojos brillaba todavía una pura llama infantil, asombraba, con el espectáculo de su palabra conmovida, a la multitud que se había congregado en la Recoleta en torno al mausoleo de un muerto ilustre.

Aquel joven era Belisario Roldán, cuya vida, desde entonces, fué como la del pájaro, que sólo se sabe que existe cuando canta.

Así, nuestro poeta, príncipe de la oratoria, hizo nido en cualquier árbol —mejor si estaba florecido— y asombró con el prodigio de sus frases, cada una de cuyas palabras era un diamante lapidado que quebraba mil luces maravillosas en cada una de sus aristas y facetas. De pueblo en pueblo, peregrino de belleza, predicó el dogma de la poesía y del arte, pródigo de ideas y de sugerencias espirituales, gozando de la luz de sus días y de la sombra de sus noches con esa magnífica despreocupación pagana del que gasta, sin mengua, su ración humana de tiempo, porque sabe que la eternidad le pertenece.

Momento en que un orador recuerda la vida



y la obra del ilustre poeta desaparecido

TIRAJE DE "CRITICA"

Fué ayer el siguiente:

CAPITAL	183.405
EXPEDICION .	52.021
	235.426

Un día cruzó el mar, melodioso argonauta que hizo callar la voz de las sirenas, y asombró, quizás en la hora más grande de su vida, a los dueños de la cultura más fina de Europa, a los herederos de la gracia helénica, que escucharon su discurso, en el recinto clásico de una plaza, como si fuera el salmo de una nueva religión de honor y de gloria, en cuyos versículos corría la sangre rica y tibia de una raza nueva.

En otra edad, cuando el culto de la palabra bella tenía templos y originaba sacrificios rituales, Roldán hubiera sido el sacerdote predilecto de cuyos labios, vibrados de elocuente sabiduría, saldrían las máximas prudentes y los sabios consejos capaces de abrir a un pueblo un horizonte de fortaleza y de bondad al mismo tiempo.

En nuestros días, su misión fué más divinamente inútil, y, por lo tanto, menos contaminada por las preocupaciones mundanales, moviéndose en una atmósfera de ejemplar desinterés. Consistió en llevar a centenares de corazones anónimos el sentido de la hermosura y del bien; en hacer llorar miles de ojos agradecidos hasta las lágrimas por el consuelo de sus frases y en hacer batir millares de palmas, ebrias de entusiasmo ante el poder de un párrafo subyugante.

Por eso, su memoria tiene casa puesta en el pecho de todos. Por eso, mientras exista la palabra de la cual fué dueño absoluto, habrá siempre en nuestros labios, una frase dichosa para recordar su persona, próxima a ser tallada en mármol de estatua, y obra llada en mármol de estatua, y su obra de orador.

Su recuerdo ha dejado la convencida seguridad de que nadie logrará su altura. Suena demasiado, aún, el eco de su verbo para que alguien se atreva a reemplazarlo. Y habrá quien, movido por esa supersticiosa sugestión que dejan las hazañas legendarias, cuando escuche una voz maravillosa, donde quiera que sea, dirá: Es Roldán que está hablando. Y esta es la gloria más alta a que puede aspirar un hombre de la tierra.

La Bien Plantada Vino a CRITICA a Decirnos: "si la Policía no Sirve para Nada, yo Haré de Policía"

Un mozo que tenía a su servicio huyó llevándole todos sus ahorros: 2000 pesos, reunidos a costa de largos años de trabajo y sacrificio

Como la policía tomó con cierta negligencia la investigación del hurto, ella hizo de pesquisa y fué tras la pista del ladrón a Montevideo

"LA SATISFACCION MAS GRANDE DE MI VIDA LA TENDRE CUANDO LO DETENGA"

Que la policía de investigaciones sirve para muy poca cosa, es una verdad que nadie discute.

Aquel que roba o estafa por primera vez o que hasta entonces no ha caído todavía en poder de la policía, ni tiene amigos que lo delaten, solo en contadas oportunidades es detenido.

Y esto lo comprendió rápidamente Manuela Alvarez, protagonista del suceso que relatamos a continuación.

Le robaron y decidió hacer la pesquisa por su cuenta. Persiguió al ladrón y llegó a encontrarlo en Montevideo.

Pero cuando el acusado estuvo preso en esa ciudad, gracias a la habilidad de su víctima, se encontró con que la policía argentina no lo había pedido ni la atendía y el delincuente recobró la libertad.

¡Yo haré de policía!, así dice esta española, que es muy capaz de hacerlo. Ha hecho de pesquisa



Manuela Alvarez—

Como muchas otras Manuelas, Manuela Alvarez desembarcó cuando era todavía una chicuela, en la dársena Norte, después de viajar desde su patria en la tercera clase del Reina Victoria Eugenia. Varios días permaneció alojada en el Hotel de Inmigrantes y luego entró a trabajar como sirvienta en una casa de medio pelo.

Trabajaba desde la madrugada hasta la noche y le daban sólo veinte pesos, casa y comida.

Un día vió en los diarios un aviso: "Sirvienta para todo servicio se necesita. Sueldo 50 pesos". Y abandonó esa casa donde la explotaban, para ir a otra donde la paga era mejor.

Así ahorró—

Peso sobre peso, Manuela fué reuniendo su pequeña fortuna.

Se privaba de todo lo innecesario. No salía los días que le correspondía franco; no concurría a fiestas como sus compañeras y como tenía la casa y la comida asegurada, los cincuenta íntegros iban a engrosar todos los meses la cuenta en el Banco.

Pero Manuela no aceptaba resignada los insultos de los "niños", ni las pretensiones de sus patrones y ambicionaba independizarse.

Por fin instalé un comercio—

Un día advirtió que su cuenta en Caja de Ahorros alcanzaba a cerca de 4.000 pesos.

No tenía lo suficiente para instalar la lechería, pero en cambio, alguien le ofreció en venta una despensa, afirmándole que haría allí muy buen negocio.

El comercio estaba instalado en la calle Entre Ríos 872 y Manuela cerró trato con su propietario y pocos días después debutaba tras el mostrador.

Un hombre de confianza—

Manuela trabajaba desde el amanecer hasta la noche y tenía una clientela bastante numerosa, pero no conocía todavía bien el ramo de almacén y sus clientes acusaban a fin de mes varios cientos de pesos de pérdidas.

Un negociante vecino le aconsejó entonces: A usted le conviene tener un dependiente práctico y de confianza. Y le propusieron uno: Ramón Vázquez quien pocos días después comenzaba a trabajar en el negocio por un sueldo de 100 pesos.

Relata Manuela que ya a los primeros días notó que el dependiente no cuidaba sus intereses y un día llegó ella a aplicarle dos bofetadas por que daba demás a los clientes al pesar las mercaderías.

Pero se fundió el negocio—

Pasaron cuatro meses y el negocio marchaba de mal en peor, cada día las pérdidas eran mayores y entonces la pobre mujer decidió vender la despensa a cualquier precio y así lo hizo.

Llevó sus muebles a la casa de la calle Estados Unidos 866 donde alquilara una habitación y el día 14 le entregaron a cuenta de la venta la suma de 1.500 pesos en efectivo.

¡Robada!—

Al atardecer regresó Manuela a su casa y se sorprendió al advertir que la puerta de la pieza estaba abierta. ropero para ver si el dinero estaba.

Cual no sería su desilusión al comprobar que el mueble había sido violentado y que le faltaban los 1.500 pesos, dos cortes de género y un paraguas de seda.

Lo de siempre—

Después de declarar en la comisaría 4.a donde la pobre mujer perdió varias horas y tuvo que soportar las bromas e imbecilidades de todos los pinches de la comisaría, Manuela se dirigió a la sección Robos y Hurtos de Investigaciones donde, después de repetir las bromas de la comisaría le hicieron firmar la denuncia y le prometieron hacer las averiguaciones del caso.

Al día siguiente Manuela concurrió al departamento y repitió sus visitas varias veces por día obteniendo siempre el mismo resultado.

—Lo estamos buscando, le decían, no se preocupe que la caerá.

Convertida en detective—

Como los días pasaban y nadie se molestaba en acudir al departamento para delatar a Vázquez, este seguía en libertad y Manuela, convencida ya de que la policía no servía para nada decidió hacer la pesquisa por sus propios medios.

Manuela acudió a las casas de todos los parientes y amigos de Vázquez, pero sin resultado.

Más tarde encaminó sus pesquisas a las agencias de vapores y así pudo establecer que el autor del robo se había embarcado para Montevideo.

Acudió una vez más al departamento indicando la conveniencia de que telegrafiaran a la policía Uruguaya y como desconfiara de todos los pesquisas, ella personalmente se embarcó para la vecina orilla.

Una pesquisa accidentada—

Refiere la Alvarez que en cuanto desembarcó en Montevideo concurrió al Departamento, donde la atendieron deferentemente y acompañada por dos agentes de investigaciones recorrió la ciudad e interrogó a los chauffeurs y changadores que el día de la llegada de Vázquez estaban en el puerto.

Con algunos datos recogidos en esa forma, siguió ella las averiguaciones. Estaba el acusado en las inmediaciones de Piedras Blancas y hacia allí se encaminó Manuela y sus pesquisas.

Aventuras cinematográficas—

Una noche, refiere Manuela, buscando al culpable de sus desdichas, recorrió varias calles en un barrio apartado de Montevideo y era ya de madrugada cuando, perdida, caminaba sin rumbo, tratando de llegar al centro.

En el Departamento de Policía, pues carecía de dinero, ella dormía sobre unos bancos.

En esas circunstancias aparecieron cuatro soldados borrachos, quienes la persiguieron tratando de hacerla víctima de un atentado.

Corrió muchas cuadras, hasta que fué un carrero que la recogió en su vehículo y la llevó al centro.

¡Por fin preso!—

Dice Manuela que después de pesquisar varios días logró establecer el paradero del ladrón.

Ocupaba una pieza en casa de unos parientes, en la calle Fajardo N.o 18.

Acudió nuevamente al Departamento, y acompañada por un pesquisante se trasladó a la casa donde el acusado — que negaba el delito — fué detenido, secuestrándosele la mayor parte del dinero.

Llegados al Departamento de Policía, surgió un serio inconveniente: la policía argentina no había telegrafiado nada a la uruguaya para la detención del acusado.

Los últimos 10 pesos los gastó Manuela en telegramas dirigidos al jefe de Robos y Hurtos y al jefe de policía de Buenos Aires: pero no la atendieron y, en consecuencia, Vázquez recobró su libertad dos horas después.

Me haré justicia por mi propia mano—

Manuela regresó ayer a Buenos Aires. Desesperada, concurrió varias veces al Departamento para que pidan a la policía uruguaya la captura del ladrón.

Más tarde estuvo en CRITICA para relatarnos sus peripecias.

—En ninguna parte me han hecho caso — nos dijo. — Y si la policía no me atiende, yo iré otra vez a buscarlo en Montevideo. Esta vez llevaré revólver y me haré justicia por mi propia mano.

—¡Nadie se burla impunemente de una asturiana! — terminó diciendo la brava Manuela, heroína de esta extraña aventura.

Los boxeadores llegados ayer, vistos por Bravo



Young Marty



Asencio



Eugenio Criqui



Raymond Lefert

Mura se Adjudicó la Segunda Carrera por la Copa Luisi

UN NUMEROSO GRUPO DE COMPETIDORES, PARTICIPO EN LA INTERESANTE PRUEBA

Después de una postergación debido al mal tiempo, se llevó a cabo esta mañana, en la avenida Alvear, la anunciada carrera para perdedores que constituye la segunda prueba, de la disputa por la Copa Luisi. Como ya hemos anunciado, dicho trofeo lo obtiene, por el año en que se disputa, la institución que tenga mayor número de puntos en las tres carreras, una para novicios, otra para perdedores y la última libres a todo competidor, que se realizan con un intervalo de ocho días, una de otra. Informamos ampliamente respecto a la primera reunión, efectuada el 8 del corriente, y hoy debemos comentar los 7 kilómetros, prueba en la que participaron 15 de los 20 competidores inscriptos, número por cierto apreciable en esta época que las pruebas pedestres no pecan por exceso de corredores. Se dió la señal de partida en avenida Alvear y Tagle, debiendo los competidores llegar hasta Pueyrredón, e iniciar el regreso hasta el Hipódromo Argentino y luego hasta el punto de partida.

Toda la primera parte del trayecto fué cubierta, en un pelotón compacto, habiéndose distanciado tan sólo tres competidores debido a un accidente, en Pueyrredón y Avenida.

La carrera—

Se notaba en todos los competidores el afán de no ceder, rindiendo el máximo de sus energías para conservar la posición en la carrera. Marchaban en la delantera Cervecero, Mura, Stábile, Ceresani, Patrinos, etc. Llegando todos ellos a un mismo tiempo al Monumento de los Españoles, más o menos 3 kilómetros de la partida, a los 10'50". Al llegar a la Sportiva, ya Mura había tomado el mando del pelotón, distanciándose escasamente, seguido de Cervero, Patrinos, Tortosa y Ceresani. El representante del River, Stábile, que hasta entonces había conservado su posición, cedió a esta altura unos 20 metros, marchando distanciado unos 150 metros de Cerri y Marzotti.

Las posiciones no ofrecieron, hasta el final de la prueba, mayores alternativas, consiguiendo Mura, el representante del Velocidad, adjudicarse una bonita victoria en 23' 17" 4/5, es decir 2" 4/5 más que Cervera el año pasado.

Eduardo Cervero, del Ferrocarril Oeste, se adjudicó en muy buena forma el segundo puesto y Patrinos, un debutante, el tercero a escasa distancia.

Con esta prueba, el Club organizador se coloca en el primer puesto en el puntaje para la adjudicación de la Copa.

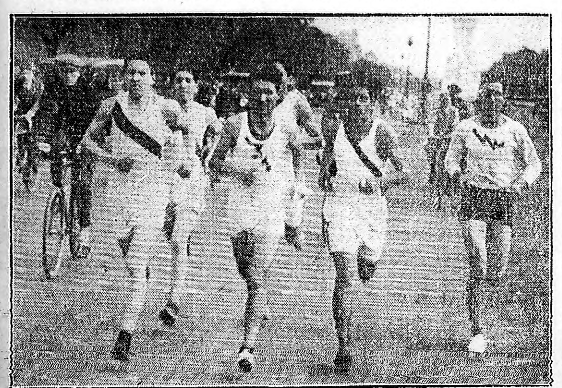
El resultado de hoy, fué:

1o. F. Mura, del Velocidad, 5 puntos; 2o. E. Cervero, del F. C. O., 3 puntos; 3o. S. Patrinós, 2 puntos; 4o. S. Tortosa, 1 punto.

Agregados estos puntos a los de la reunión anterior, dan:

Club Velocidad y Resistencia, 10 puntos; Racing Club, 7 puntos; F. C. O. 3 puntos; River Plate, 2 puntos.

El próximo domingo, se disputará la última carrera, sobre un recorrido de 12 kilómetros, partiendo del estadio de River Plate, a las 10 horas.



En plena carrera, los competidores marchan en un pelotón compacto, realizando en esta forma la primera parte del recorrido



Francisco Mura, del Velocidad y Resistencia, que esta mañana ganó lo siete kilómetros en 23' 17" 4/5

En un Omnibus Estalló una Bomba

Quedó destruído un coche nuevo de la empresa "La Titania". — Cuando se produjo la explosión hacía varias horas que el vehículo estaba en el garage. — El fuerte estampido produjo gran alarma

Las autoridades policiales de la comisaría 13 han iniciado las diligencias correspondientes a fin de establecer quién o quiénes colocaron una bomba en el interior del ómnibus número 34 de la empresa "La Titania" cuyo garage se halla situado en la calle Seguí 336, a pocos metros de donde se produjo la explosión. Nada se ha conseguido averiguar hasta el momento en que escribimos estas líneas, esperándose, sin embargo que las gestiones iniciadas han de tener un probable éxito.

Son dueños de la citada empresa los hermanos Vitale, quienes ignoran en absoluto las causas del atentado. He aquí lo que nosotros hemos conseguido averiguar con respecto al suceso que nos ocupa.

El ómnibus número 34—

Se nos informa que este coche es nuevo y que sólo tiene un mes y medio de uso. Según los propietarios su valor es de 25.000 pesos.

El vehículo de referencia entró al garage a las 23 horas de anoche siendo revisado por el mecánico Cirio Colombo quien lo encontró en perfectas condiciones. Una vez efectuada la limpieza de práctica el coche fué sacado afuera listo ya para iniciar la tarea del día.

Eran las 2 y 45. El personal que se encontraba en el interior del garage no sospechó que minutos después se produciría el atentado.

Se produce la explosión—

Momentos antes de sacar el coche afuera se notó en las inmediaciones la presencia de dos hombres desconocidos pero los empleados de la empresa no le dieron importancia al caso y continuaron su trabajo. A las 2 y 50, es decir, cinco minutos después de estar el ómnibus frente al número 319 de la calle Seguí oyóse una fuerte explosión. Los desconocidos habían sido vistos próximos al vehículo consiguiendo luego desaparecer.

El fuerte estampido produjo la alarma consiguiente en el personal de la empresa que acudió con rapidez hacia el lugar donde se hallaba el ómnibus.

La bomba, de un poder extraordinario, fué colocada debajo del último asiento que da a la derecha, causando perjuicios por valor de 4.000 pesos, según los damnificados.

Más tarde concurrió la policía de la sección 13 y numerosos vecinos del barrio hicieron también acto de presencia para enterarse de lo que había ocurrido.

Las autoridades superiores de la citada seccional iniciaron rapidamente las primeras averiguaciones procediendo al interrogatorio del personal que en ese momento se encontraba en el garage.

Todos vieron a los dos desconocidos que se pasearon por espacio de varios minutos en las inmediaciones y que, después de aproximarse al coche, desaparecieron. Ninguno de ellos sospechaba a qué se debe el atentado por cuanto la empresa, actualmente, no sostiene con sus obreros ningún conflicto. La causa se atribuye, sin embargo, a que los hermanos Vitale se surten de nafta Energina para sus vehículos.

Es la única sospecha que existe hasta este momento.

La policía procura reunir todos los detalles posibles a fin de esclarecer el atentado.

Interviene Orden Social—

Inmediatamente de conocerse el hecho se solicitó la cooperación de la sección Orden Social de Investigaciones, cuyo personal se encuentra ahora realizando activas diligencias. La bomba, como decimos, era de gran poder, construída con un caño cilíndrico de 60 x 10. Se hallaron balines, trozos de hierro y otros adminículos que se emplean para la construcción de las mismas. Los empleados de la sección Orden Social trabajan activamente a las órdenes del señor Buzzo y éste confía en que el hecho ha de quedar completamente esclarecido.

Se trata de establecer quiénes son esos dos hombres que minutos antes de ser sacado el coche afuera se pasearon frente al garage y luego una vez en la calle se aproximaron a el y desaparecieron.

Simultáneamente se produjo la explosión. Cabe entonces la sospecha de que esos dos desconocidos son los que colocaron la bomba en el interior de ómnibus. ¿Cuál ha sido la causa?... ¿En virtud de qué se cometió el atentado?...

Es lo que se procura averiguar en estos momentos y en esa tarea trabajan con toda actividad el personal de la comisaría 13a. y el de la sección Orden Social de Investigaciones.



Este es uno de los mejores coches de "La Titania" que esta madrugada quedó averiado a causa de un atentado. La explosión destrozó parte de su interior

El puesto del conductor del vehículo



quedó destrozado. — Allí fué colocada la bomba.

"COBARDE...! ME HAS HERIDO A TRAICION...!"

Así exclamó José Lobreda, después de una disputa violenta que sostuvo esta madrugada

EN UN ALMACEN

Un violento cambio de palabras originó un incidente a raíz del cual un hombre joven resultó herido. Existe en la calle Triunvirato 502 un restaurant y despacho de bebidas, donde suelen concurrir numerosos parroquianos. Minutos después de las 4 horas de hoy, dos grupos de cinco o seis personas, ocuparon dos mesas en el mencionado comercio.

Como es natural los copetines no se hicieron esperar repitiéndose las libaciones con bastante frecuencia. Y cuando ya comenzaban a manifestarse sus efectos en cada uno de los que participaban en la "copeteada" surgió la inevitable disputa.

Enardecidos por el alcohol, aquellos hombres no consiguieron llegar a un acuerdo y entonces se levantó uno de cada bando atacándose recíprocamente a golpes de puño. Se produjo el tumulto en el local, la alarma colocó un pánico en el ánimo del dueño y los circunstantes que asistían al match improvisado en el ring de todas las incidencias que motivan los copetines.

De pronto huyó uno de los contendores mientras el otro exclamaba:

—¡Cobarde...! Me has herido a traición...!

El propietario del comercio requirió la presencia de un vigilante de la comisaría 27.a, concurriendo de inmediato.

El herido resultó ser José Lofreda, argentino de 21 años, soltero, conductor de carros y domiciliado en Gurruchaga 975. Presenta heridas punzantes en el hombro izquierdo y espalda del mismo lado. Para su curación se le condujo al hospital Durand donde se asiste.

Se ignora el nombre del heridor, por cuanto sus compañeros dicen que no saben como se llama. La policía realiza las diligencias necesarias a fin de lograr su identidad y detenerlo.

El auxiliar Lafón, de la seccional nombrada instruye el correspondiente sumario.

¡El Hombre-Mula ya no Patea!

Lucía Carmen, que recibió la coz en la cabeza, debe ser salvada, del mismo modo que sus tres hermanitos

EN ESTE DRAMA PREDOMINA LA MISERIA MORAL

Lucía Carmen, la linda muñeñquita que recibió días pasados una coz en la cabeza, dada por su cuñado José Carbia, el hombre-mula, llamado así por CRITICA, comprobará cómo también hay castigos para quienes castigan a los niños.

José Carbia, el hombre-mula, ha sido detenido.

Conoce hoy la dureza del piso de portland de la comisaría 6a., y al desplante airado de ayer, furioso, José Carbia, por la publicidad amplia que dimos del cobarde atentado, ha seguido cierta depresión nerviosa, un poco afectada, cuando pretende evidenciar su situación de víctima de la rebeldía de los niños.

El hombre-mula



En la comisaría trata de justificar su acción. ¡Angelito!

El hombre-mula habla—

Es un drama de miseria en el que predomina la miseria moral. José Carbia, con la esperanza de que rectifiquemos el juicio, nos hace su defensa:

—Me casé y tomé a mi cargo cuatro criaturas, hermanas de mi mujer. Tres varones, el mayor de 14 años, y Lucía Carmen, por la que estoy detenido.

—Por ella no; por la coz...

—Yo no le pegué una patada. Fué un bofetón. Lucía Carmen al caer se golpeó contra uno de los ángulos de la caja del fonógrafo.

—¡Lástima grande para usted que la chica no diga lo mismo!

—Yo no niego que le pegaba. Los chicos son muy traviesos. La mayor fué detenido dos veces y llevado a la comisaría.

—¿Por algún delito más grave que el suyo?

—Le robó un cartucho a un caramelero. Además, se juega los centavos al "chante". Yo estoy sin trabajo desde hace tiempo y hay quien tiene interés en perjudicarme...

—La gente es mala, especialmente los que no comulgan con los hombres grandes que castigan a los chicos...

José Carbia estuvo a punto de indignarse. Pero comprendió que era inútil, puesto que nosotros tenemos concepto acabado sobre la pintoresca heroicidad de los hombres-mulas. Le hicieron el honor de una sonrisa y José Carbia continuó:

—Hablaré cuando pueda con el juez de menores para que me quite a los chicos, a los que no puedo dar de comer bien, máxime cuando me encuentro sin trabajo. Fuí chauffeur del Correo y estaba realizando ahora gestiones para reingresar. No niego que no le pegara a los chicos; pero lo merecían...

Como se ve, el hombre-mula, a quien el nacimiento de un hijo que cuenta actualmente tres meses no lo ha humanizado, tiene juicio definitivo sobre sistemas de educación. A palos también merecería torturárselo para dominar su instinto.

El drama de Lucía Carmen y de sus hermanitos puestos al alcance de los pies de José Carbia, es un drama amargo. Y necesario es sustraer a esos chicos de las furias del hombre-mula que actúa, razonando, peor que un irracional. José Carbia no dice verdad sino cuando confiesa que enseña pegando. Su delito no puede ni debe encontrar atenuantes.

Además, José Carbia da la impresión de un desequilibrado. Un impulsivo que, como la mayoría, es cobarde. Descargará siempre fútiles o graves motivos de enojo sobre quienes no pueden reaccionar. Es, probablemente, un predestinado a concluir en el frío de una celda, siempre que el rigor de la justicia no despierte ahora en él ese temor a la cárcel que en los hombres inferiores suplanta al sentimiento de humanidad.

Pero preciso es salvar a los pequeños. A los buenos chicos que sienten la falta del brazo fuerte y cordial del padre que, cuando es bueno, castiga cariciando...

Desea un trabajo donde le proporcionen casa y comida

Manuel Alvarez, que ha llegado recientemente de San Antonio de Areco y, aparte de carecer de recursos, no conoce nadie en esta ciudad, desea que se le proporcione cualquier trabajo, siempre que se le dé casa y comida. Es un muchacho fuerte y animoso, cuyos mayores deseos son los de trabajar.

ESTADO DE LA SUSCRIPCION PARA OLIVERO

Suma anterior	$ 50.163.44
Empleados de la casa Bunge y Born . . . . „	120.—
A. B. . . . . „	5.—
Total recaudado hasta la presente edición	$ 50.288.44

El Automóvil Club de La Plata hará una demostración a los tripulantes del Buenos Aires

El Automóvil Club La Plata, prestigiosa institución que preside el doctor Eugenio Elías Alsina, llevará a cabo el día 26 del corriente, en la ciudad de La Plata, una demostración en honor de Duggan, Olivero y Campanelli, la cual consistirá en un banquete, monstruo por la cantidad de concurrentes que se presume concurrirán al mismo, y en una serie de agasajos que se hallan especificados en el sugestivo programa que se ha confeccionado a tal efecto.

Se efectuará un gran festival artístico y cinematográfico

Será a beneficio de los canillitas enfermos Carlos Briano y Juan Gaglieno

El próximo viernes 27 de agosto, por la noche, se efectuará en el cine Americano, San Juan y Rioja, un gran festival artístico, el cual es patrocinado por el círculo Belisario Roldán y a total beneficio de los canillitas enfermos Carlos Briano y Juan Gaglieno. En dicho festival se pasarán interesantes cintas cinematográficas y prestarán su concurso renombradas artistas, que contribuirán a dar gran realce a la fiesta. Esto, unido a los fines benéficos que se persiguen en la realización del citado festival, hará que se congregue gran cantidad de público, para lo cual bastaría la sola presencia de Hortensia Arnaud y José Aries, las primeras figuras del Porteño.

Substracción de ropas y alhajas

Francisca Danesus, ama de llaves de la casa Lima 391, denunció en la comisaría 4a. que durante las horas de la noche autores desconocidos le sustrajeron dinero, ropas y alhajas, que suman 1250 pesos.

Sumario y averiguaciones.

Checoeslovaquia Prepara una Serie de Ferias de Muestras

En la del mes corriente el Brasil expondrá sus materias primas

Hemos recibido de Praga, Checoeslovaquia, un extenso memorial, que nos envía el Comité de Organización de la Feria Internacional de Praga, con interesantes datos.

Empieza el memorial diciendo, que el intercambio exterior de aquella república, va aumentando cada vez más, alcanzando la exportación durante el año 1925 la suma de 18.800 millones de coronas (una corona equivale tres cents norteamericanos), siendo que en el año 1924 sólo se exportó por la suma de 17.000 millones de coronas y en 1923 por 12.500 millones de la misma moneda. A pesar, dice el memorial, de las condiciones poco favorables que prevalecen en los países europeos, el estado económico de Checoeslovaquia es floreciente, gracias a las riquezas naturales del país y al espíritu emprendedor de sus habitantes.

A continuación se indican los productos principales que se exportan para Centro y Sud América, entre los cuales figuran porcelana y cerámica, vidrios de todas clases, azulejos y mosaicos, botones, adornos, objetos de arte, artículos de plata, cuchillería, artículos de goma cela, artículos de alumbrado y textiles de toda clase, lonas y telas impermeables, mantelería de hilo y algodón etc.

También se indican las materias primas que sudamérica puede exportar para aquel país, entre los cuales se mencionan: algodón, salitre, café, carne congelada, extracto de carne, cera, cueros, aceite, trigo, etc.

Las exposiciones de muestras en Praga se organizarán dos veces al año. La de otoño este año durará desde el 29 de agosto hasta el 5 de septiembre. Para la primavera del año próximo, del 20 al 27 de marzo, y para el otoño del mismo año del 18 al 25 de septiembre.

En estas exposiciones tomarán parte no sólo los países europeos, sino también los países americanos. Norteamérima ya ha tomado parte en las anteriores y en del presente mes tiene un gran pabellón. El gobierno brasileño, reconociendo la importancia del mercado centro-europeo para sus productos, en este año va a tomar parte en la exposición, que se ha organizado bajo el patronato del gobierno de aquel país, la Municipalidad de la ciudad de Praga, de las Cámaras de Comercio y el cuerpo diplomático de aquella capital.

Además se agrega, que las exposiciones que ya tuvieron lugar en los años pasados han sido todo un éxito, tanto por la cantidad de exponentes, como también por la enorme concurrencia que las visitó.

HURACAN SERA DECLARADO CAMPEON

Hacen falta

muchos patriotas. Olivero merece que se le rinda el homenaje de admiración a que se ha hecho acreedor.

PASADO MAÑANA

juegan Racing y el Combinado de Colegiales en la cancha de Sportivo Barracas. Los aficionados al football, que son patriotas

NO DEBEN FALTAR

Por Negarse Nueva Chicago a Jugar Tiempo Suplementario, el Referee Declaró Vencedor a Huracán

En el partido se desarrollaron varios incidentes que terminaron con la nota antipática provocada por Nueva Chicago al no querer jugar, como lo marcan los reglamentos

La final del campeonato asociacionista correspondiente al año 1925, que jugaron esta tarde los primeros equipos de Huracán y Nueva Chicago, había provocado bien poca expectativa.

Si bien las condiciones del equipo del Club Huracán son reconocidas por los aficionados, en cambio éstos les prestan muy poca atención al "club" Nueva Chicago, a quien conceptúan un aborto de la naturaleza.

Por otra parte, la mayoría de los aficionados que conocen football, no podían concebir que el equipo de Nueva Chicago le hiciera mayor resistencia a Huracán, cuyo poderío es muy superior, y un resultado contrario a Huracán, sería un "score" fuera de lógica, y .. otro aborto de la naturaleza.

Poco público—

Poco público acudió a presenciar el encuentro jugado en el field de Sportivo Barracas. Apenas unas cuatro mil personas rodearon el amplio estadio, cifra por demás pequeña, tratándose de una final de campeonato y máxime si tenemos en cuenta que cuando estos dos mismos equipos disputaron el encuentro oficial por el campeonato, había más de 10.000 y se sacó en concepto de entradas, la suma de 5.5000 pesos m|n., cifra que por cierto no se ha alcanzado en el día de hoy.

Los equipos—

Como los cuadros debían presentarse con los jugadores que disputaron sus campeonatos, durante el año pasado, los conjuntos de los clubs, sufrieron algunas modificaciones, presentándose así constituídos:

Huracán: Ceresetto; Nóbile y Pratto; Molinari, A. Chiessa y Federico; Loizo, Gaztelú, Stábile, Chiessa y Onzari.

Nueva Chicago: García; Locatti y Voltura; Capano, Semino y Solari; Villagra, Varela, Maure, Minalla y Corvetto.

Los jugadores forman a la orden del referee Sr. Cellieri.

Se inicia el juego—

A las 2 y 10 minutos de la tarde, se inicia el juego, habiendo ganado el sorteo correspondiente el capitán del equipo de Nueva Chicago, quien elige jugar a favor del viento.

Stabile inicia el juego llevando los delanteros de Huracán el primer avance, que fracasa por hallarse Loizo en posición offside.

Los dos primeros minutos son de juego equilibrado, pero sin que los delanteros lleguen a molestar mayormente a los respectivos guardavallas.

A los tres minutos, Loizo se corre por el wing y ejecuta centro, que recibe Gaztelú, tirando al arco en forma débil y dando lugar a que García intervenga salvando el peligro a costa de un corner que, tirado por Loizo, resultó desviado.

Se abre el score—

A los cuatro minutos de juego, Nueva Chicago abrió el score en una forma casual y en una jugada tonta.

Minalla, en posesión de la pelota, se corre y la cruza al centro; Pratto quiere intervenir, pero falla, y Maure, que consigue la pelota, lo esquiva, y desde cerca enfila un tiro bajo que escapa a la acción de Ceresetto.

El público no sale de su asombro por la forma inesperada como Chicago ha conseguido la ventaja, y en razón de ello, o quizás también por la poca simpatía que la entidad cuenta entre los aficionados, lo cierto es que el tanto no fué aplaudido en lo más mínimo.

Huracán comienza a dominar

Después del goal, los jugadores de Huracán comenzaron a ejercer un leve dominio sobre sus contrarios, a pesar de jugar con el viento en contra. Sin embargo, las acciones no fueron nada interesantes, demostrando ambos equipos una falta absoluta de homogeneidad y un desconcierto aun más absoluto entre sus filas.

A los ocho minutos, Onzari se corre por su wing y ejecuta centro, que recibe Stábile, pero cuando se disponía a tirar al arco interviene Capano, alejando el peligro.

Las acciones siguen siendo de poco interés y Huracán prodomina por más tiempo en el ataque.

Un foul de Federico a Varela, a los diez minutos de juego, motivó una situación peligrosa para la valla defendida por Ceresetto, encargándose Pratto de alejar el peligro.

Una buena jugada se produjo a los 15 minutos de juego, en que Onzari en posesión de la pelota emprendió rápida corrida y después de esquivar a Semino y Voltura, pasa la pelota a Gaztelú quien rápidamente se la vuelve a cruzar, pero cuando Onzari se disponía a tirar al arco, Capano intervino y alejó el peligro.

Juego mediocre—

El juego no logra interesar mayormente. El estado fangoso del field, así como la poca armonía que se nota en los equipos le resta al juego la eficacia necesaria para resultar interesante.

Hasta los 20 minutos de juego, la defensa de Nueva Chicago ha tenido una labor más intensa que la de Huracán, habiendo evitado goals en su contra, gracias al factor de la buena suerte.

Los últimos minutos son de dominio de Huracán—

Los últimos minutos del primer periodo son de ligero dominio de Huracán cuyos delanteros luchan con afán para igualar posiciones.

Un centro de Loizo a los 37 minutos es recibido por Onzari quien con un golpe de cabeza envía la pelota por sobre el travesaño.

Otro avance de los de Huracán a los 41 minutos, permite a Stábile dirigir un tiro esquinado y cuando la chance de García se hallaba ya anulada, apareció por milagro Capano quien logró salvar la situación.

El referee anuncia el final del primer tiempo, y las posiciones eran:

NUEVA CHICAGO 1 HURACAN 0

SEGUNDO PERIODO

El segundo tiempo fué esperado con gran interés por los partidarios del club del "globito" quienes confiaban que actuando ahora con el viento a favor lograrían descontar la ventaja que les llevaba el contrario y aún superarla.

Maure inicia el juego ,avanzando la línea delantera de Nueva Chicago, motivando la intervención de Ceresetto, quien ataja bien el tiro de Varela.

Goal anulado—

A los 15 minutos un avance aislado de los delanteros de Nueva Chicago, Maure cruza la pelota a Varela, quien se halla en evidente posición offside, y señala un goal que el referee anula.

Los jugadores de Nueva Chicago, aceptan el fallo del árbitro sin protestar, pero no ocurre lo mismo con el linesman oficial D'Estéfano, que olvidando que su misión radica únicamente en señalarle al árbitro cuando la pelota salga al out-ball, y nunca protestarle los fallos que cobre, interviene queriéndole demostrar al árbitro que Varela no se hallaba offside.

La incidencia se agrava—

El desconocimiento absoluto de sus deberes por parte del linesman, provoca la intervención del capitán de Huracán, Chiesa, quien le reprocha su actitud.

El linesman D'Estéfano no quiere atender razones y se toma a golpes de puño con Chiesa, motivando la suspensión del partido.

Interviene un comedido—

Cuando ya la incidencia se daba por terminada, y el referee no daba mayor importancia a la incidencia entre D'Estéfano y Chiesa, intervino el eterno comedido de siempre, el insolente presidente del Club Nueva Chicago, señor Ghío, quien a toda costa quería que la policía llevara detenidos al linesman D'Estéfano y al jugador Chiesa.

El juego hubo de suspenderse por espacio de 20 minutos hasta que el comedido presidente de Nueva Chicago desistió de su empeño.

El goal de empate—

A los 25 minutos de juego, después de que se hubo reiniciado el juego, los delanteros locales avanzan y Chiessa tira al arco y Stábile que se había corrido a la expectativa, la recibe y con un tiro violento vence a García, señalando el goal del empate.

Nueva incidencia—

A continuación se nota un avance de los delanteros de Nueva Chicago y Ceresetto es atropellado brutalmente por Varela, por lo que el referée lo castiga con un foul. Esta pena no es bien recibida por el citado jugador, quien siguiendo la escuela de su presidente, también se muestra insolente y trata de agredir al árbitro.

Cellieri ordena a la policía que detenga al citado jugador de Nueva Chicago, cumpliendo con las instrucciones de la Jefatura de Policía.

Varios jugadores de Nueva Chicago se retiran del field, pero vuelven después de cinco minutos, prosiguiendo el partido.

Otro goal anulado—

A los 35 minutos de juego, Huracán consigue un nuevo goal, por intermedio de Stábile, pero el referée anula el tanto por hallarse Onzari en posición offside.

La ofensiva de Huracán continúa siendo más intensa, no consiguiendo ventajas ,debido a la deficiencia en el remate de los tiros finales.

Varias incidencias peligrosas para la valla de Nueva Chicago no aportaron mayores consecuencias, que el consiguiente susto.

Las últimas acciones fueron equilibradas, pero el score se mantuvo empatado en un goal por bando.

Nueva Chicago no juega el tiempo suplementario—

Por tratarse de una final debió jugarse tiempo suplementario. El referee Cellieri, primeramente había manifestado su intención de dar el partido por terminado, y se encaminó a la casilla. Una vez allí, conferenció con los dirigentes de la Asociación Argentina y en vista que existía la luz suficiente resolvió jugar el tiempo suplementario ,pero entonces los jugadores de Nueva Chicago se negaron a salir al field.

El referee y los jugadores de Huracán permanecieron en el field por espacio de quince minutos, al final de los cuales se retiraron, manifestando al refere que daba el partido por ganado a Huracán.

Una peligrosa carga de Huracán es conjurada por el arquero de Nueva Chicago. — Onzari está en el suelo después de fallar en su tentativa de apoderarse de la pelota

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE ESTA TARDE

Fueron suspendidos varios matches por el mal estado de las canchas

ASOCIACION AMATEURS

Def. de BELGRANO	1	INDEPENDIENTE	1
RIVER PLATE	1	SAN LORENZO	2
RACING	1	PLATENSE	2
Sp. ALMAGRO	2	Sp. PALERMO	0
Lib. ARGENTINO	1	V. SARFIELD	1
QUILMES	5	TALLERES	1
Sp. BUENOS AIRES	(SUSPENDIDO)	SAN ISIDRO	
TIGRE	0	BARRACAS CENTRAL	1
LANUS	5	ATLANTA	1
F. C. OESTE	2	Arg. del SUD	1
Est. PORTEÑO	2	ESTUDIANTES	2
BANFIELD	(SUSPENDIDO)	EXCURSIONISTA	
G. y ESGRIMA	1	Est. LA PLATA	3

ASOCIACION ARGENTINA

HURACAN	1	NUEVA CHICAGO	1
C. JUNIORS	1	COLEGIALES	0
TEMPERLEY	1	BOCA JUNIORS	3
SPORTSMAN	1	PALERMO	2
Arg. de QUILMES	2	Sp. BARRACAS	4
Arg. de BANFIELD	1	ALVEAR	0
PORTEÑO	3	BOCA ALUMNI	6
Sp. BALCARCE	3	DEL PLATA	0

10.000 Personas Presenciaron el Clásico Match en La Plata

El público, sumamente entusiasta, se mantuvo dentro de una corrección agradable

El clásico match entre los viejos rivales Estudiantes y Gimnasia y Esgrima de La Plata, debió provocar una concurrencia extraordinaria. Hoy, la cancha, estaba repleta, calculándose en 10.000 personas las que ocupaban las instalaciones.

Por concepto de entradas se recaudaron $ 5.600.

120 agentes de policía—

Calculando los dirigentes, no solamente la gran cantidad de público que concurriría a presenciar el match, sino la rivalidad extraordinaria y lógica que existe entre los partidarios de uno y otro club, tomaron medidas previsoras plausibles. Consiguieron que 120 agentes de policía fueran distribuídos convenientemente dentro del field, para cuidar el orden.

Las intermedias—

Se jugó el match de intermedia reserva, con gran entusiasmo pero con mucha tranquilidad y el resultado final fué de un empate sin score.

La cancha—

La cancha se hallaba bastante pesada. En un rincón, había excesivo barro, lo que no impedía del todo el desarrollo de las jugadas.

En general, estaba en condiciones de permitir la realización del match

Los equipos—

A las órdenes del referee Diez, los equipos se alistaron a las 15.15 en esta forma:

Gimnasia y Esgrima: Scarpone; Felices y Bulla; Eló, García y Adurtiza; Curell, Soroza, Marinoni, Bacci y Morgada.

Estudiantes: Scandone; Calandra y Tellinianti; Croce, Pascale y Viola; Calabresse, Bellomo, Ferreyra, Echeverría y Gamov.

Un homenaje—

Como un homenaje a la memoria del que fuera padre del jugador Ferreyra de Estudiantes de La Plata, fallecido días atrás, los jugadores de ese equipo llevaban un crespón en el brazo.

A los 2 minutos abre el score Estudiantes—

Se inició el juego en medio de gran entusiasmo. El ambiente estaba bastante caldeado, por la formidable rivalidad que existe entre los partidarios de ambos clubs.

A los 2 minutos de comenzada la lucha, a raíz de un centro de Calabresse, Felices falló en su intento de rechazar la pelota y ésta fué tomada por Echeverría que, ante la salida de Scarpone, no tuvo mayor dificultad en señalar el primer tanto de la tarde.

Gimnasia empató a los 4 minutos—

Reiniciada la lucha, después de unos avances a una y otra parte, la línea ligera de Gimnasia y Esgrima se acercó a la zona peligrosa de Estudiantes. Se produjo un entrevero frente a la valla defendida por Scandone y Soroza consiguió cabecear la pelota que la hizo llegar hasta la red, a pesar de los esfuerzos del arquero que se arrojó al suelo.

Juego movido y brusco—

El partido, luego de estos tantos tan rápidamente señalados tomó una característica de violencia. Ambos cuadros, alarmados por tan rápida e inopinada apertura del score, así como por el sorpresivo empate ,comenzaron a jugar con todos sus recursos y un entusiasmo extraordinario.

Fué así, que se pudieron observar muchas jugadas bruscas, que se hicieron más peligrosas por el estado fangoso del field.

Estudiantes aumenta la ventaja—

Sin embargo y a pesar de los esfuerzos de los dos equipos, recién a los 20 minutos, el score fué modificado. Calabresse, desde buen lugar hizo un centro que recibió Echeverría, quien luego de esquivar a Adurtiza y Bulla, enfiló un fuerte tiro bajo que venció por segunda vez a Scarpone.

El juego continuó parejo y siempre violento. La defensa de Gimnasia y Esgrima actuó empleando jugadas bruscas, lo que dió lugar a algunos conatos de incidentes.

Oportunidad perdida—

A los 35 minutos, en un avance de Gimnasia y Esgrima, Marinoni perdió una magnífica oportunidad para conseguir el empate. Recibió un pase de Bacci y luego de esquivar a Calandra, solo frente al arco desde una distancia menos de 10 metros, mandó afuera la pelota.

Cinco minutos más tarde se produjo un corner a favor de Gimnasia y Esgrima, cedido por Calandra y ejecutado por Bacci, el mismo Calandra alejó.

Un accidente—

Faltando 2 minutos para terminar, en un avance de Estudiantes, Calabresse es recibido bruscamente por Bulla, cayendo al suelo lesionado.

Reanudado el juego, luego de auxiliado el jugador con unos masajes, se mantuvo presionando Estudiante, hasta la terminación del período que terminó con este score :

SEGUNDO PERIODO

Las acciones en el segundo período fueron igualmente muy movidas,. aun cuando Estudiantes de la Plata siguió mostrando cierta superioridad sobre su rival.

En este período, los delanteros de E. de la Plata consiguieron afianzarse en sus puestos y dieron una mayor impresión de conjunto.

Tercer goal de Estudiantes—

Cuando iban transcurridos 20 minutos de este segundo tiempo, Etcheverría consiguió la ball y después de eludir a varios contrarios, enfiló un fuerte tiro alto, que pasó fuera del alcance de Scarpone, señalando así el tercer tanto de la tarde.

Después de este nuevo tanto, las acciones se equilibraron un tanto debiendo la defensa de Estudiantes ceder varios corners, que no trajeron mayores consecuencias.

A los 30 minutos de juego, Calandra en un encuentro casual con Marinoni sufrió una lesión en la rodilla, siendo su actuación a partir de este momento un tanto deficiente.

Al finalizar el encuentro, Scarpone capitán de G. y Esgrima de La Plata, felicitó al capitán de Estudiantes al mismo tiempo el público invadía el field para llevar en andas a Etcheverría.

El "score" final fué el siguiente:

1 3

Demuestre usted

que es buen aficionado y buen patriota y no deje de concurrir a presenciar el sensacional partido del martes entre el Combinado de

COLEGIALES Y RACING

Habrá en este match una exhibición de gran football y se dilucidará la superioridad de la

AMATEURS O LA ASOCIACION

SE JUGO EL GRAN MATCH DE RUGBY

Más de 6.000 personas presenciaron el match en San Isidro

Ante una concurrencia extremadamente numerosa, que ocupaba por completo las instalaciones de la cancha del Club San Isidro, se realizó está tarde el clásico match anual entre los equipos combinados con jugadores extranjeros, el uno, y con aficionados argentinos el otro.

La lucha había despertado, como todos los años, gran interés, por intervenir en ella los jugadores más calificados del campeonato privilegiado.

A la hora indicada los equipos se alistaron así:

Argentinos: Travaglini; Makin, Bincaz, Laffitte y Ayerza; Barrera, Hernández, Logan, Mac Cormick; Jurado, Campbell, Pasalaga, Vongrolman y Macadam.

Extranjeros: Martini ;Cooke, Hopkins, Levy y Madhjenbiani; Stanfield, Taylor, Clarc, Conradi Care, Cameran, Harris, Lewis, Ejan y Constandures.

El juego durante la primera parte fué muy interesante, aunque se jugó demasiado bruscamente. Dominaron en general los extranjeros, aunque los argentinos realizaron algunas escapadas peligrosas.

El primer período terminó con el score favorable a los extranjeros por 6 contra 6.

En el segundo período la lucha fué también interesante, terminando el matc con este resultado:

ARGENTINOS EXTRANJEROS





Una racha de muertes repentinas se produjo hoy

Intoxicado con morfina—

En el interior de una habitación del hotel Avenida de Mayo 1155, 1er. piso, fué encontrado sin vida Manuel Gatida Uzeta, quien, según un facultativo de la Asistencia Pública que concurrió, falleció intoxicado por la acción de la morfina.

La policía de la sección 4.a tomó intervención en el suceso y procura establecer la forma en que se produjo el deceso, y dónde o quién le suministró el alcaloide.

También ha tomado la correspondiente intervención la sección Seguridad Personal de Investigaciones, cuyo jefe señor Calandra, dispuso que el auxiliar Espósito de la sección Moralidad tenga a su cargo la correspondiente intervención.

Otros casos—

En la casa de la calle Alejandro Margariños N.o 4542, fué hallado sin vida Juan Girola, quien anoche con el fin de combatir el frío, introdujo en la habitación un brasero con fuego, habiendo fallecido a consecuencia del óxido de car-

Newell's Old Boys empató con Belgrano

El partido más importante del Rosario era el que debían jugar los equipos de Belgrano y Newell's Old Boys.

El encuentro finalizó con un empate de 3 goals por bando.

A los 12 minutos de juego en un encuentro entre Salcedo y Bearzotti, el primero resultó con la cabeza rota y el segundo con la ceja partida.

El partido entre Rosario Central y Tiro Federal fué igualmente accidentado, suspendiéndose cuando faltaban 10 minutos y estando el score de 1 goal a favor de Rosario Central.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Ansermet Ofreció una Novedad

"El retablo de Maese Pedro", de Falla

El último concierto de abono de la Orquestal, realizado ayer en el Politeama, anotó en su programa "El retablo de Maese Pedro", de Falla, el ilustre músico español contemporáneo.

No sólo ha sido una novedad apreciable por su contenido artístico, sino por el color pintoresco este animado "Retablo". Falla, el colorista estupendo del "Sombrero de Tres Picos", composición cuya reprise en los programas de la Orquestal se ha deseado con avidez, traza en su "Retablo" una obra de menos envergadura sinfónica y de mayor figura expresiva. La composición no es sino un comentario al conocido capítulo del "Don Quijote", la escena de Maese Pedro, experto en títeres y muñecos, ofreciendo a los maravillados y luego indignados ojos del Hidalgo las historias animadas de don Gaiferos y Melisendra, las fechorías del Moro y la terrible venganza del rey Marsilio.

La concepción de la obra artística, por parte de Falla, resulta de suma originalidad. Transcribe, musicalmente, el episodio del Quijote dándole, a la par que encantadora simplicidad expresiva, colorido y un sabor evidentes. Una voz blanca, de niño, salmodia un recitativo en canto llano contando las historias que, se supone, han de ejecutar los títeres. La intervención del titiritero y de don Quijote están confiadas a dos voces masculinas. Una pequeña orquesta teje el comentario musical con asombrosa propiedad. Es descriptiva y, al mismo tiempo, evocadora de un ambiente literario y de una emoción admirablemente realizadas por el compositor sinfónico. El recitativo con su monotonía buscada tiene encanto propio y es netamente popular si tenemos en cuenta que aun hasta hoy, siguiendo las simplísimas reglas musicales del canto llano, hay quien canta y refiere historias y romances populares.

La composición, en líneas generales, es de una animación extraordinaria y su interés no decae. La hemos escuchado con verdadero deleite como una muestra más del talento de Falla, de su modernidad bien entendida al producir acentos y matizaciones de timbres nuevos y de su convincente lenguaje sinfónico, aunque, de propósito esta vez, haya reducido la potencialidad expresiva de la orquesta.

Indudablemente "El Retablo de Maese Pedro, hubiera producido una sensación artística mayor aun, si se le acompañara con la plástica necesaria que complementa el recitativo vocal y la pintura sinfónica. El teatro de títeres o las pantominas animadas tuvieron que suplirse con un poco de imaginación y buena voluntad.

El maestro Ansermet concertó y dirigió la obra con verdadero cariño. Su realización puede no haber sido impecable, pero es fuerza reconocer que, aunque no entusiasmara mayormente al público, la nueva obra ocupa un dignísimo lugar entre las mejores y más pintorescas notas de la música contemporánea.

El maestro Ansermet contó con la colaboración de su orquesta adicta y con el brío y el entusiasmo de tres solistas: el barítono Ignacio Ibarra, apreciado elemento en nuestro círculos musicales, el bajo Antonio Lipiz y el niño Mario R. Micele.

Nuevos recitales de Rubinstein

El aplaudido pianista ruso da a conocer el programa de sus dos próximos recitales que han de realizarse en el Cervantes mañana lunes 23 y el miércoles 25. El primero de estos conciertos está dedicado a Chopin, íntegramente; el segundo, a la música española contemporánea.

Los programas han sido formulados así, el del 23:

I. — Barcarola; 2 estudios; Impromtu, fa sostenuto; Valse, Chopin.
II. — Sonata op. 35, si bemol (grave, doppi, movimento); Scherzo; Marcha fúnebre; Presto (finale), Chopin.
III. — 2 preludios; Tarantela; 2 mazurcas; Polonesa, Chopin.

Y el del 25:

Corpus Christy en Sevilla; Rondeña; El Albaicín; Lavapiés (barrio popular madrileño), Albéniz.
II. — La maja y el ruiseñor (Goyescas), Granados; Orgía, J. Turina; Canto y Danza, F .Mompole; Andaluza; Danza del miedo y Danza del fuego, del Amor Brujo, M. de Falla.
III. — Navarra; Almería; Málaga; Triana, Albéniz.

En el Porteño se ensaya hasta las 3 de la mañana

Una expresiva y elocuente carta que nos envían las chicas del Porteño

No es la primera vez que la empresa de este teatro da motivo a comentarios poco amables.

Ahora son las mismas coristas de aquel teatro que piden hospitalidad en nuestras columnas. La carta que nos llega viene firmada, pero por razones fáciles de comprender, emitimos los nombres de las que, altivamente, se deciden a exponer la verdadera situación interior de aquella casa.

Damos a publicidad la siguiente nota, en la seguridad de que se darán por enterados los dirigentes de la Asociación de Artistas, que en los últimos episodios ocurridos han evidenciado una diligencia hasta ahora desconocida, y la Inspección Municipal que si es celosa para controlar la hora en que los espectáculos terminan, no evidencia, empero, el mismo celo en las circunstancias que pueden ser favorables para los humildes artistas, sobre quienes recaen el mayor trabajo de la función diaria.

Ahí va la carta: "Buenos Aires, Agosto 19 de 1926.—Señor cronista teatral de CRITICA. — De nuestra consideración: Confiamos en usted para que llegue a conocimiento de nuestra Asociación la verdadera situación violenta que se nos ha creado a las contratadas en el Porteño, con motivo de los conflictos de índole doméstica que han tenido por escenario el bataclánico en que nosotras bailamos...

"Resulta, señor cronista, que desde hace un mes, con una breve interrupción de cuatro o cinco días, todas las noches la dirección nos fija ensayo que dura hasta las tres de la mañana. Esto, que está prohibido por los reglamentos de trabajo de nuestra Asociación, salvo en circunstancias especiales muy atendibles, y por las disposiciones municipales, sin excepción, es ya en el Porteño una nueva obligación diaria que hemos de soportar las chicas. Y menos mal, las privilegiadas que gozan de los favoritismos de la dirección: para ellas son los mejores camarines, donde se visten cómodamente, de a dos, mientras que las que no trabajamos en la Opera estamos hacinadas en un par de camarines, donde siete u ocho nos desnudamos, sin tener siquiera donde colgar la ropa; y se nos tiene humilladas y despreciadas, públicamente vilipendiadas, porque se nos sospecha de que simpatizamos con Fulano o con Mengano, (y lea aquí el nombre de uno de los cuatro o cinco directores que hemos tenido en la temporada actual).

"Y lo peor, señor cronista, que con estos continuos y repentinos cambios de gobierno, no sabemos si permanecer leales al "peludismo" renovador o al nefando régimen, hoy aborrecido por los actuales gobernantes...

"Tal nuestra situación. Vivimos pendientes siempre de que un inoportuno botón desabrochado en un vestido cualquiera, nos cueste la protesta del contrato, o dos minutos de retardo en la llegada a un ensayo nos valga la orden tiránica de no permitirnos la entrada... Salimos del espectáculo de hoy sin tener la seguridad de que nuestro contrato firmado con la empresa sea el salvoconducto necesario para trasponer mañana la entrada de nuestro teatro.

"Perdone la extensión de esta carta, y crea en nuestro reconocimiento, si usted se molesta en ser intermediario de nuestras quejas ante quien corresponda. — Estrechan su mano. "Varias chicas."

LAS OBRAS POSTUMAS DE PACHECO

Incidencias en torno a páginas inéditas del sainetero

A la dirección del Sarmiento los hermanos Alberto y Mario Rada habían presentado el sainete titulado "Una mujer de mundo" como terminación de un esbozo inédito de Carlos M. Pacheco, hermanastro de aquellos conocidos autores y famoso sainetero nacional. El director del Sarmiento consultó el caso con la Sociedad de Autores, entidad que se pronunció favorablemente a los hermonos Rada. Pero éstos, considerándose ofendidos por la consulta, retiraron la obra.

He aquí que ahora viene a terciar en el asunto la viuda del popular sainetero con la siguiente carta que nos dirige:

"Señor director de CRITICA: De mi mayor consideración. Mucho agradeceré quisiera dar cabida en su prestigioso diario a esta carta abierta para aclarar una de fecha 9 del corriente del señor Palazzolo, director artístico del teatro Sarmiento, referente a la autorización pedida a la Sociedad Argentina de Autores, para estrenar una obra en dicho teatro y que dicen los señores Alberto y Mario Rada ser póstuma de Carlos M. Pacheco.

Como quiero dejar en claro esta usurpación, debo manifestar que existen varios bocetos y una obra inconclusa titulada "La plata del vasco Artola" y no "Una mujer de mundo" como ellos dicen, pues el verdadero original lo he entregado al Dr. Pico para que la terminara, por tratarse del primer colaborador de Pacheco en Música Criolla.

Me extraña mucho la ligereza con que la comisión de Autores certifica la paternidad de dicha obra a estos "caballeritos" sabiendo ellos muy bien que todo lo de Pacheco quedó en manos de su hijita, y fallecida ésta las tengo todas en mi poder.

¿No querrá uno de ellos aprovechar la misma letra de Pacheco?

Me extraña que después de dos años y medio de su fallecimiento y con el hambre de plata que estos "señores" andan siempre, no la hayan estrenado antes o han creído que yo he desaparecido del mundo para tener tanta osadía.

Agradeciendo al señor director de CRITICA por su bondad. Saluda atte. Juana Maury. S|c. Rivera Indarte 465, Flores.—Buenos Aires, 17|8|1926."

Naturalmente, los conceptos injuriosos contenidos en la carta que antecede, van por cuenta de la firmante, cuyas relaciones con los hermanastros del que fué compañero de su vida son, como parece evidente, hostiles.

La nota que la Sociedad de Autores dirigió al director del Sarmiento es la que sigue:

"Buenos Aires, agosto 11 de 1926.—Señor Octavio Palazzolo, director general del teatro Sarmiento, Capital.—De mi consideración: Me es grato comunicarle que la C. D. en su sesión de ayer tomó en debida consideración el contenido de su atenta nota con fecha 30 de julio ppdo. y considerando que los señores Alberto y Mario Rada han sido colaboradores en vida de nuestro malogrado camarada don Carlos M. Pacheco, les reconoce la responsabilidad artística exigible para haber dado fin a la obra "Una mujer de mundo" que el citado autor dejara inconclusa a su fallecimiento.

Dejando así evacuada su consulta de la precitada suya, saluda a Vd. con su más distinguida consideración.—Firmado: A. Díaz Olazábal, secretario."

Concierto de Lía Cimaglia

Un positivo éxito obtuvo ayer a la tarde la aplaudida pianista, señorita Lía Cimaglia, en su audición del Salón Teatro. Nos hemos ocupado ya, con elogio, de las relevantes condiciones de la señorita Cimaglia para la interpretación y ejecución de las obras. Posee calidades envidiables de delicadeza y fuerza expresivas, buen gusto, técnica y autoridad. En su programa de ayer interpretó clásicos y románticos con igual propiedad y acierto.

Renato Cialente fué un Díscolo Estudiante que se Convirtió en Excelente Actor

Una vocación irresistible lo indujo hacia la luz de las candilejas — Zaccone descubrió en el joven artista su verdadero temperamento

De las compañías extranjeras que nos han visitado en estos últimos tiempos, pocos actores han llegado a identificarse más con el gusto del público, que el prestigioso actor Renato Cialente, que ocupa hoy un destacado lugar en la compañía de Italia Almirante que actúa en el teatro Cervantes.

Renato Cialente, el primer actor de la compañía del Cervantes.

Cialente, que conociéramos ocupando este mismo puesto en el conjunto de la interesante actriz Tatiana Pavlowa, destacándose netamente al lado de la desconcertante artista es un actor sobrio, correcto, de una concepción artística intuitiva, valorando estas condiciones una figura simpática y una dicción impecable.

Renato Cialente, es sin género alguno de duda, uno de los actores de la nueva generación más expresivos y significativos.

Muy joven aun, ocupa, sin embargo, desde hace varios años, el puesto de primer actor, y sigue en el teatro una nota de modernista renovación, nítidamente ligada con el desarrollo de la comedia italiana.

Mal estudiante—

Su carrera fué rápida y brillante: comenzó en el pequeño teatro de un instituto de Lugano, donde su padre, oficial del ejército, lo había inscripto, no seguramente para lanzarlo en la carrera de las tablas, sino para convertirlo en un licenciado en ciencias comerciales.

Para fortuna suya encontró en el rector del instituto un enamorado del impenitente arte dramático, tanto, que él mismo había cometido algunos pecadillos escénicos y gustábale hacerlos representar por Cialente en todas las fiestas escolares del calendario, con gran desagrado de su progenitor, que veía desviar la vocación de su hijo.

El joven Renato logró de inmediato interesar a aquel auditorio, interpretando dramones de grueso calibre y formidables comedias del rector autor.

Esta fama aumentó tanto, que pasando los muros del colegio llegó a oídos de su padre, el cual trasladóse de inmediato a Lugano, creyendo ya arruinado el soñado porvenir para su hijo. Y, sin embargo, debió ser condescendiente hasta el punto de que el colegial fuera presentado nada menos que a Ermete Zaccone.

Zaccone alienta su inclinación—

Una tarde que el ilustre actor estaba ensayando en el escenario del teatro Lírico de Milán, vió entrar a Giannina Antonia Traversi, seguida del estudiante de Lugano. Y Zaccone, cortésmente, sonriendo enigmáticamente, y sin hacerse rogar, emprendió el ensayo, y mientras los curiosos actores bajaban a la platea para convertirse en espectadores, invitó al muchacho para que diera una prueba de sus condiciones artísticas.

Y como si fuera un actor hecho y derecho, experimentado en las más bravas lides escénicas, impasible, firme, seguro, sin titubear, Cialente comenzó a recitar una escena de aquellos dramones que representaba en el colegio, conquistando un caluroso aplauso de los actores espectadores, y una sonrisa de satisfacción del maestro, quien declaró de inmediato que en aquel adolescente había madera para convertirse en un gran actor. Aun más, lo hubiera contratado de inmediato, si su padre no hubiese expresado irrevocablemente su deseo de que el joven aficionado obtuviera antes en Lugano el famoso diploma comercial.

Jamás un estudiante maldijo la escuela como Cialente aquel día.

Se realiza su sueño—

Pocos meses después, licenciado y con un inútil diploma bajo el brazo, se le encuentra en el teatro Argentina, de Roma, contratado por Zaccone.

Sobreviene la guerra. Cialente cumple con la patria durante cuatro años como buen patriota, y luego ingresa en la compañía de Betrone, donde permanece algunos años. Pero durante ese tiempo, no se reveló su verdadero temperamento artístico.

Con Tatiana Pavlowa—

Aludimos a su encuentro con la actriz rusa Tatiana Pavlowa, donde su sensibilidad tendiente hacia un trabajo de estilo más moderno tuvo el momento de desarrollarse y llegar a la comprensión exacta y crear personajes de teatro de vanguardia o de renovaciones técnicas de una sensibilidad superior.

Nuestro público recuerda esa temporada en Buenos Aires y sus interesantes creaciones del oficial de la guardia de Franz Molnar, o de Saverio Prassi, en "Una cosa di carne", de Rosso de San Secondo o en "Gellosia di Artzbaschew".

Italia Almirante lo contrata—

Finiquittados sus compromisos con la desconcertante actriz rusa y luego de su brillante jira por Sud América, Italia Almirante no encontró un actor de mejores condiciones y de una personalidad escénica más definida que Renato Cialente y lo contrató. El eclecticismo del repertorio de la compañía que actúa en el Cervantes, es una nueva prueba de fuego para el celebrado actor que diariamente consigue consolidar su reputación artística, que lo ha convertido en el actor por excelencia mimado de nuestro público.

Renato Cialente, no permanecerá mucho tiempo en este homogéneo y disciplinado conjunto. Compromisos anteriores lo llevarán nuevamente al lado de Tatiana Pavlowa, donde su sensibilidad de artista encontrará mayor campo de acción en el modernísimo repertorio de la actriz rusa.

Japón y Estados Unidos se Van a Trenzar... en Tennis

Los más destacados jugadores amarillos se abren camino hacia el sensacional match por la Copa Davis. — El único obstáculo es Francia

Estos son tres de los mejores ten-



nismen japoneses: T. Shimizu, Selichivo Kashio y Masanosuke Fukuda

Los tennisman japoneses han derrotado en forma concluyente y categórica a los jugadores cubanos. Dentro de breve tiempo jugarán con los franceses, encuentro que dará, sin duda, motivo a un match sensacional ,a juzgar por las noticias que han difundido el rumor de que se trata de jugadores expertos y de una agilidad y estado de entrenamiento realmente extraordinario.

El dominio japonés está entrando, también, en los campos de juego, lo que pone de relieve las condiciones deportivas de la raza, sana y fuerte, donde el culto de los ejercicios físicos está originando, en los diferentes deportes, "teams" tan buenos como el que acaba de obtener tan rotundo triunfo en tennis.

Es probable que, en lo referente al boxeo, en los pesos livianos duerman varios campeones que no han tenido oportunidad aun de medir guantes con los detentores mundiales del título.

De cualquier modo, el triunfo reciente ha despertado una gran expectativa que dará realce al próximo encuentro con los franceses.

Si obtienen el triunfo deberán medirse en la final con los norteamericanos, los clásicos enemigos en todo orden de ideales. El encuentro tendrá proporciones internacionales, pues se pondrá en juego la rivalidad que ha separado siempre a estos poderosos países.

EN PARANA SE REALIZO UN DUELO A SABLE

Algunos conceptos vertidos por el senador Sanguinetti provocaron el lance

EL MINISTRO HERIDO

Los duelistas no se reconciliaron después de darse por terminado el encuentro

PRIMEROS ASALTOS

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 22. — Se realizó un duelo entre el ministro de Gobierno, doctor Loreto Beracochea, y el senador concentracionista doctor Sanguinetti. El asalto llevóse a cabo ayer de mañaan en una quinta próxima a esta ciudad, y fué a sable de doble filo y punta.

A raíz de algunos conceptos vertidos por el senador Sanguinetti en la sesión efectuada el día 15 sobre la personalidad del ministro Beracochea, y que éste consideró injuriosos, éste envió sus padrinos al nombrado legislador, que fueron el senador nacional doctor Luis Etchebehere y el doctor Eduardo Moneses. El doctor Sanguinetti nombró a su vez padrinos a los doctores Manuel Acebal y Emilio Icasatti, designándose director del lance al teniente coronel Grosso Sotto y médicos a los doctores Antonini y Schiavoni.

En los primeros aaslios resultó herido de dos tajos en el rostro el doctor Beracochea, dándose, a consecuencia de ello, por terminado el encuentro.

Los duelistas no se reconciliaron.

En la madrugada de hoy se incendió un ómnibus

Esta madrugada, a las 2, en la calle Triunvirato frente al 1149, donde se halla instalada la compañía de ómnibus La Nación, por causas que no se han establecido, incendióse el vehículo de esa empresa que lleva el número de chapa 11339.

El coche quedó completamente destruido, a pesar de la intervención de los bomberos y aun no ha sido valuado.

LA PREGUNTA DEL DIA

SE VOTARA LA INTERVENCION A ENTRE RIOS?

Responden varios diputados

Sí, irá — declara el doctor Leopoldo Bard—

LAS opiniones del doctor Leopoldo Bard pueden sintetizarse así:

— La intervención a la provincia de Entre Ríos es un hecho. Así lo deseamos los diputados personalistas y así lo desean los conservadores. Sin que exista entendimiento alguno entre las dos agrupaciones, ellas están completamente de acuerdo en votar esa intervención. Recuerden que han sido los personalistas y los conservadores de Entre Ríos los que la han solicitado. De todos modos, haga constar mi opinión al respecto: la provincia de Entre Ríos será intervenida.

¿Irá? ¿No irá? Esa es una cuestión de números — declara el doctor Martínez—

EL doctor Martínez, diputado conservador, nos habló en esta forma:

— Mucho se ha hablado ya sobre los antecedentes y razones que motivan el pedido de intervención a Entre Ríos. También ya es conocida nuestra oponión al respecto, toda vez hemos sido de los que elevaron esa petición. En cuanto a si la misión nacional irá o nó, opino, parodiando a Perogrullo, que ello depende de la mayor o menor cantidad de votos que obtengan las dos mociones.



CALMA!

El ambiente internacional sudamericano aparece conturbado por las noticias que llegan de Chile y de Bolivia. El viento del Pacífico hace mucho que sopla en esta parte del continente y por eso, hasta cierto punto, nos resulta familiar a los argentinos.

¿Qué hecho positivo es el que ha determinado la nueva racha?

Afortunadamente ese hecho no es muy grave: el ministro chileno en La Paz ha obtenido licencia para regresar a Santiago por motivos de salud. Habrá o no habrá en esa licencia un subterfugio de esos con que la diplomacia resuelve las situaciones de tirantez. Pero lo cierto es que el episodio queda circunscripto a eso, y todo induce a pensar que no tendrá más graves derivaciones.

El pueblo argentino tiene un solo anhelo an-



te los sucesos del Pacífico: que no se altere la paz

El viejo pleito continuará así en demanda de su mesiánica solución que, ciertamente, no ha de ser acelerada por los discursos airados que se pronuncien en los parlamentos, ni mucho menos por las exaltadas manifestaciones callejeras.

Afortunadamente las noticias que llegan de Santiago acusan un mantenimiento del equilibrio popular. Reina allí tanto en la Moneda como en la Alameda, lo que debe reinar: un ambiente de serenidad.

Cabe esperar, entonces, que los ánimos se aquieten también en Bolivia, y que este viento de fronda que nos llega del Pacífico se disuelva y que todo se restituya a la normalidad, mientras llega el momento de las soluciones amplias basadas en lo que aconsejan, por un lado, la equidad, y justicia, y, por otro, las conveniencias materiales de los tres países envueltos en la ardua discrepancia territorial.

En ese sentido formulamos nuestros más sinceros votos: de hermanos que no creen en la locura de un choque fratricida, y de vecinos que, enamorados de la propia tranquilidad, sufren al percibir las discordancias de otros buenos y estimables vecinos.

En síntesis, nos lisonjea la esperanza de que ministro de Chile en Bolivia no tardará en recobrarse del quebranto de salud que ha originado la licencia que se ha acordado.

BUSCA A SU ESPOSO UNA POBRE MUJER

Llegó a la Argentina y su compañero no aparece por ninguna parte y ella está en una comisaría

HAY QUE AYUDARLA

¿Conoce usted a su esposo, Domingo Tesoniero que hace algún tiempo habitaba en la calle Catamarca 337?

VENGA A "CRITICA"

María Rosa di Biasi, esposa de Domenico Tesoniero, desembarcó ayer de El Plata. Dejó la campiña de Salerno donde esperaba el aviso que le reintegrara a los brazos de su compañero, y al llegar a la dársena de Buenos Aires, buscó en vano al bue Domenico que si bien había cumplido la promesa de mandarle el pasaje, estaba ausente en el momento ansiado y presentido muchas veces.

Tenía una dirección: Catamarca 337. Allá fué para reprocharle al amante su demora pero en la casa mencionada no se le conocía. Desesperada y triste, en

María Rosa de



Biase, que llegó ayer y busca a su esposo

la Comisaría 8a., donde fué a esteriorizar su dolor, espera con la natural angustia que se encuentre al esposo que tarda ya bastante en llegar...

El aviso de llamada fué expedido el 26 de mayo del corriente año con la intervención del representante italiano en Tres Arroyos. Como testigos actuaron Vincenzo Expósito y Nicola Malfesi.

¿Qué le pasa a Domenico Tesoniero, que tesoneramente amontonó centavo sobre centavo con la ilusión de construir su hogar en la Argentina, para después defeccionar en el instante supremo de la suprema dicha del abrazo?

Domenico Tesoniero debe dar cuenta de su vida. Hoy domingo, Domenico debe hacerse presente para expresar que el tesón suyo no estar solamente en el sonoro apellido Tesoniero.

SE HALLA EN GRAVE ESTADO L. A. HERRERA

Cuando el nombre del conocido político uruguayo nacía para la presidencia, cae enfermo

SU ESTADO

Luis Alberto de Herrera, presidente del Consejo Nacional de Administración del Uruguay, y la figura más destacada del Partido Blanco, se encuentra enfermo de gravedad.

La noticia que provoca dolorosa expectativa, tiene honda repercusión en ambas márgenes del Plata, donde el Dr. Herrera, por sus vinculaciones sociales y en posición política es una figura popular y apreciada.

El doctor Herrera, candidato indiscutido del Partido Blanco a la próxima presidencia de la República, se aprestaba a reiniciar sus actividades partidarias a fin de intervenir en la ruda campaña electoral, en la que discutirán supremacías los dos partidos tradicionales que en el Uruguay libran batalla desde hace más de medio siglo. El prestigio del Dr. Herrera dentro de su colectividad es realmente excepcional hasta el punto de que

Luis A. Herrera



está gravamente enfermo

se considera a este ciudadano como al actual jefe civil de su partido. A la actividad sin límites del Dr. Herrera que recorre frecuentemente de uno a otro extremo la República del Uruguay, débese señaladamente el resurgimiento cívico del partido que después de terminado el ciclo heroico de las luchas armadas, hoy encauza la actividad ciudadana por el camino, menos escabroso, del sufragio.

La dolencia del Dr. Herrera, próximo como está el acto eleccionario de noviembre, crea al Partido Blanco un problema serio, siendo por lo demás, de desear que la anhelada reacción del enfermo se produzca en breve término.

Humorismo Extanjero



—¿Está usted completamente segura que salió la señora?
—¡Sí, señor! ¡Si no estuviese segura, ya habría perdido mi empleo!

("Ruy Blas", París)



En la casa del famoso director de film



—¡Oh, valientes hermanos! ¡Nuestra raza triunfará! Tenemos aliados que están trabajando por nosotros. Vean lo que dice aquí: "No más rostros pálidos gracias a las pildoras rosadas".

("Pele-Mele", París).

LA LEY SECA EN ESTADOS UNIDOS. O







el extranjero en la ciudad

Pethy se Rehabilitó de su Fracaso en La Polla Conquistando el Premio Clásico Olavarría por Medio Cuerpo Delante de Pólvora

LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS FUERON GANADAS POR PONTEZUELA Y NIMBUS, QUE GANO POR UNA CABEZA

La reunión

Eureka fué el grito de ordenanza que dió esta mañana todo catedrático de línea, al ver los luminosos rayos del sol.

Y no era para menos, pues contra todo lo que podía esperarse, amaneció con un día espléndido en el que el sol parecía enseñorearse, bañándolo todo con su luz radiante y esplendorosa.

No obstante ello, tanto había llovido en los días anteriores, que la cancha aun cuando estaba muy mejorada, distaba mucho de hallarse en condiciones normales.

A continuación, damos cuenta de los resultados y del desarrollo que tuvo cada prueba.

En la primera ganó Pirata aventajando por 3|4 cuerpo a Soler

Según estaba previsto, no participaron de la prueba inicial, Curicó, Libertador, Papito, Akón y Madrigal.

Entre los restantes, Tragaldabas mereció el favoritismo de la opinión, cotizándose en segundo término a Soler y en tercero a Capote.

Puestos en marcha, Pirata, un hijo de Craganour y Protea que en su anterior presentación habíase clasificado 4.o de Tragaldabas, se destacó resueltamente al frente del lote, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, sin que sus rivales pudieran darle alcance.

Lo persiguieron Tragaldabas, Capote y Soler en los puestos sucesivos.

Al llegar a la mitad de la recta, Soler atropelló por el lado interior, quedando encerrado, lo cual no le impidió obtener el 2.o puesto merced a un claro, por el que pudo pasar en los últimos tramos.

Tercero se clasificó Tragaldabas y cuarto Marangoré.

El ganador que repartió a sus parciales un dividendo discreto, fué dirigido por el aprendiz Pintado y cubrió los 1700 metros en 1'47" 1|2.

PRIMERA CARRERA
Premio Cartagena
Distancia: 1700 metros

Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 **PIRATA** 55 ks., por Craganour y Protea, del stud Efeene, (cuidador Fidel Guerrero), S. Pintado	6913	3461
2 Soler 52, J. Canal	10632	5536
3 Tragaldabas 53, F. T. Rodríguez	17894	9160
4 Marangoré 52, I. Leguisamo	5388	5134
0 Capote 55, M. di Biasse	8588	3505
0 Martingal 54, F. Arcuri	3014	1415
0 Pincha Puchos 52 M. Lema	1172	1009
	56611	29220

No corrieron: Curicó, Libertador, Papito, Akón y Madrigal.
Dividendo: del 1.o, $ 14.65 y 7; del 2.o, 5.10.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'47" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Capote	$ 18.85
Martingal	" 33.80
Tragaldabas	" 5.70
Soler	" 9.60
Pincha Puchos	" 86.95
Marangoré	" 12.15

En la prueba de potrancas perdedoras se impuso la debutante Pontezuela

La carrera sobre la milla, reservada a las potrancas perdedoras, fué disputada por cuatro de éstas, ya que las cuatro restantes que integraban el número de las inscriptas, no cumplieron sus compromisos.

Reine de Trefle y Pontezuela se repartieron el favoritismo de la opinión, resultando la elegida del público Reine de Trefle que cerró con 3000 boletos más que su rival.

Ordenada la marcha, Pontezuela se aprestó a dirigir el pequeño lote, resultando infructuosos los esfuerzos de sus enemigas, para arrebatarle el triunfo.

La persiguieron en los puestos inmediatos, Alubia y Reine de Trefle, quien a los 800 metros pasó al 2.o puesto para volver a quedar tercera al final cuando atacó Andorra, para finalizar a 2 y 1|2 cuerpos de la ganadora.

Pontezuela que es hija de Craganour y Barbada, efectuaba su debut con ejercicios excelentes a los cuales respondió mejor de lo que se podía esperar.

Recorrió los 1600, en 1'43", tiempo que evidencia el anormal estado de la cancha.

SEGUNDA CARRERA
Premio Thalassa
Distancia: 1600 metros

Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **PONTEZUELA** 55 ks., por Craganour y Barbada, del stud Mart. de Hoz, (cuidador Manuel Acosta), I. Leguisamo	25118	—
2 Andorra 55, J. Solá	5252	—
3 Reine de Trefle 55, R. Pelletier	28013	—
4 Alubia 55, E. Lema	6861	—
	65251	—

No corrieron: Muchas Glorias, Parlanchina, Iattoo y Malala.
Dividendo a ganador: $ 4.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'43".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reine de Trefle	$ 4.20
Alubia	" 17.10
Andorra	" 22.35

Nimbus ganó por 1 cabeza y repartió 43.65 por boleto

La prueba sobre 1800 metros reservada para potrillos perdedores fué ganada por Nimbus, el hijo de San Jorge y Numancia del stud Protesta, que en sus anteriores presentaciones no había dejado entrever muy revelantes aptitudes, excepción hecha del día de su debut que llegó segundo a 2 cuerpos y pico de Rondador.

Hoy muy abandonado en las operaciones del sport, siguió en los últimos puestos el tren de Pons a quien siguieron, Picadillo, Brillo que resultó el favorito, Capuchino jugado en segundo término y Arconte, y cuando destacados al frente Retruco y Brillo la victoria de aquel ya parecía asegurada, el hijo de San Jorge se hizo presente en violento rush y consiguió el triunfo por 1 cabeza.

Tercero fué Brillo y cuarto Heros XII.

El tiempo empleado por Nimbus, cuyo piloto fué el aprendiz J. Solá, fué de 1'54" 1|5 para los 1800 metros.

TERCERA CARRERA
Premio Hipérbole
Distancia: 1800 metros

Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **NIMBUS** 55 ks. por San Jorge y Numancia, del stud Protesta, (cuidador Art. A. Irusta), J. Solá	4582	7018
2 Retruco 55, P. Cuchinelli	6701	5370
3 Brillo 55, J. Canal	29146	12575
4 Heros XII 55, I. Leguisamo	14571	7639
0 Picadillo 55, E. Lema	4237	2430
0 Pons 55, J. Bastías	5749	4335
0 Capuchino 55, F. T. Rodríguez	27567	12659
0 Arconte 55, T. N. Fernández	15250	7350
	111030	54229

No corrieron: Kit, Ourson, Carlos V y Lincolén.
Dividendo: del 1.o, $ 43.65 y 8.50; del 2.o, 7.85; del 3.o, 3.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'54" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brillo	$ 6.55
Retruco	" 29.85
Picadillo	" 47.29
Pons	" 22.99
Capuchino	" 7.15
Heros XII	" 13.70
Arconte	" 13.10

Bride se impuso en el handicap de yeguas

Excepción hecha de Promesa, que rehuyó el encuentro que le ofrecía el handicap para yeguas sobre 2.000 metros disputado en cuarto turno, todas las inscriptas salieron a la arena a dirimir superioridades, resultando ganadora Bride, la hija de Irigoyen y Basilea, de cuyos progresos diéramos cuenta en nuestras ediciones del sábado.

Fué favorita de la opinión Quimerista, reuniendo cifras muy aproximadas Lady Hope, que se clasificó segunda a un cuerpo de la ganadora.

Hizo el juego delantero. Bella Diva, seguida por Noche de Mayo, Bride, Anécdota y Affiche, en los puestos inmediatos.

A los 2.000 metros, Bride se adelantó del tercero al segundo puesto, para pasar al frente al volcar el codo final y repeler los ataques que en los últimos tramos le llevaron Anécdota, Quimerista y, al final, Lady Hope, que resultó su vencida más próxima.

Tercera llegó Anécdota y cuarta Quimerista.

Los 2.000 metros fueron cubiertos en 2'9 segundos.

CUARTA CARRERA
Premio Brigth Eyes
Distancia: 2000 metros

Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **BRIDE** 51 ks., por Irigoyen y Basilea, del stud Huergo J. P., (cuidador N. Berazategui), M. Acosta	11346	5781
2 Lady Hope 50, I. Leguisamo	22683	9410
3 Anécdota 50, E. Orduna	19170	9510
4 Quimerista 51, P. Cuchinelli	23369	11199
0 Bella Diva 56, S. U. Morales	1479	1073
0 Farándula 55, G. Ardouin	2381	1727
0 Moderna 53, O. Solari	7096	2707
0 Affiche 53, F. T. Rodríguez	7015	1017
0 Noche de Mayo 52, E. Lema	4568	2496
0 Quickflyer 52, J. Canal	8162	3885
	107739	52805

No corrió Promesa.
Dividendo: del 1.o, 17.10 y 4.65; del 2.o, 3.60; del 3o, 3.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'9".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bella Diva	$ 131.05
Farándula	" 81.45
Moderna	" 27.20
Affiche	" 27.55
Noche de Mayo	" 42.50
Quickflyer	" 2.75
Quimerista	" 8.30
Anécdota	" 10.10
Lady Hope	" 8.55

QUINTA CARRERA
Premio Olavarría
Distancia: 2000 metros

Premio: $ 15.000 a la 1.a, 3000 a la 2.a y 1500 a la 3.a

1 **PETHY** 55 ks., por Tiny y La Pingüina, del stud El Tanteo, (cuidador Emé. Cardinali), I. Leguisamo	55851	9165
2 Pólvora 55, F. Arcuri	17289	4622
3 La Ñata 55, P. Cuchinelli	24762	6969
4 Molleja 55, J. Canal	23585	6530
0 Renaissance 55, R. Pelletier	9127	2201
	130707	29491

No corrieron: Villanita y Luz Azul.
Dividendo: del 1.o, $ 4.20 y 3.40; del 2.o, 4.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pólvora	$ 13.60
Renaissance	" 25.80
La Ñata	" 9.50
Molleja	" 9.95

Eldorado derrotó a Bacacay en la prueba sobre la recta

Pirrincha y Reine des Bois fueron los únicos inscriptos en la carrera sobre 1100 metros que se disputó en sexto término que no cumplieran su compromiso.

Entre los 7 concurrentes la cátedra unió con su favoritismo a Bacacay cotizando en segundo término a Feijoada y en tercero a Atila.

Levantadas las cintas Bacacay y El Dorado salieron al frente en una misma línea y así corrieron todo el trecho dominando al final el pensionista de la Petite Ecurie por 1|2 pescuezo. Tercera se clasificó Feijoada y cuarto Atila. Los 1100 metros fueron recorridos en 1'7" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Grue
Distancia: 1100 metros

Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **ELDORADO** 52 ks., por Polemarch y Egeria, del stud Petite Ecurie, (cuidador Jenaro Larrosa), R. Pelletier	13603	5347
2 Bacacay 55, G. Ardouin	43358	11626
3 Feijoada 53, O. Solari	20567	9414
4 Atila 55, J. Solá	16516	6127
0 Mensonge 55, J. Canal	7635	2021
0 Rey Moro 55, S. Pintado	4176	1889
0 Vilcu 53, A. García	12931	5268
	129019	41886

No corrieron: Pirrincha y Reine des Bois.

Dividendo: del 1.o, $ 17.05 y 5.99; del 2.o, 3.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'7" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mensonge	$ 39.40
Bacacay	" 5.35
Rey Moro	" 51.90
Atila	" 14.65
Feijoada	" 7.60
Vilcu	" 17.95

El handicap sobre la milla fué ganado por Well Done

Ausentes Saint Henry, Paramount y Confidente, el handicap sobre 1600 metros, correspondiente al premio Lelia, quedó reducido a cinco contrincantes de los cuales Well Done, arrastró con la mayoría de las apuestas.

Dada la señal de partida, el pensionista del stud Condal salió resueltamente a la descubierta, siendo inútiles los esfuerzos de Abdul Hamid, Tendresse y Taleán, que lo persiguieron desde los puestos inmediatos, para darle alcance.

Frente a las tribunas del paddock, Lucrecia que corrió en el fondo, atacó con grandes bríos, obligando a emplearse seriamente a Well Done, para no ser malogrado el triunfo, que logró conservar a 1 pescuezo de la hija de Elcano.

Tercero fué Abdul Hamid y cuarto Taleán.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lelia
Distancia: 1600 metros

Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **WELL DONE** 50 ks., por Fair Play y Dairrywoman, del stud Condal, (cuidador Nac. Moreno), R. Pelletier	44176	9953
2 Lucrecia 50, I. Leguisamo	36914	9504
3 Abdul Hamid 47, M. Acosta	37250	9309
4 Taleán 56, J. Batista	17124	8881
0 Tendresse 42, M. Bautista	7692	2797
	143156	35144

No corrieron: Saint Henry, Paramount y Confidente.
Dividendo: del 1.o, $ 5.85 y 3.25; del 2.o, 3.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Talean	$ 15.05
Lucrecia	" 7.—
Abdul Hamid	" 6.90
Tendresse	" 33.60

Premio Olavarría

Pethy largando con suma desventaja se impuso en gran estilo dominando por 1|2 cuerpo a Pólvora en 2'8" y 3|5

Decididamente el inviernito este es más voluble y veleidoso que una bataclana mimada; toda la semana tuvo a los catedráticos haciendo prever una nueva reunión pasada por agua y muy al contrario de lo que justamente se podía esperar llega el domingo, y amanece con un sol que ni para un 25 de Mayo.

De tal suerte el hipódromo, aunque la pista no se hallaba en condiciones normales, se vió brillantemente concurrido y el clásico Olavarría así como las pruebas comunes se disputaron bajo un cielo realmente magnífico.

Como estaba previsto no fueron de la partida en la importante prueba Villanita y Luz Azul, de modo que los 15.000 pesos de su prima en efectivo quedaron a merced de 5 potrancas.

Estas fueron Pethy, dirigida por Ireneo Leguisamo; La Ñata, con Pascual Cuchinelli; Molleja, a las órdenes de J. Canal; Renaissance, piloteada por Ramón Pelletier, y Pólvora con F. Arcuri.

No obstante lo reducido del lote, la carrera despertó cierta expectativa, justificado ello por la defección de Pethy en la Polla y su nuevo encuentro con La Ñata, que en aquélla ocasión la había aventajado por más de 2 cuerpos, después de haber sido batida por aquélla aún recibiendo una ventaja de 3 kilos como ocurrió en el clásico Mouchette.

No obstante ello la opinión estuvo a favor de la hijo de Tiny y La Pingüina, cotizándose en segundo término a La Ñata en quien desde luego la cátedra vió a la candidata más autorizada para oponerle resistencia.

Molleja también contó con muchos partidarios lo mismo que Pólvora que tuvo cifras muy aproximadas a la hija de Vadarkblar y Montana.

En carácter de outtsider quedó Renaissanse.

Llegado el momento de la carrera las cinco potrancas se pusieron a las órdenes del starter a quien le costó algún trabajo dar la señal de partida.

En la primera tentativa La Ñata rompió las cintas y poco después se inició la marcha con Renaissance al frente del lote.

A tres largos de la puntera seguia Molleja: a 1 de ésta La Ñata: dos cuerpos atrás Pólvora y rezagada, a 4 largos de Pólvora, Pethy que fué molestada en el preciso momento de levantarse el "starting gate".

La carrera siguió en el orden enunciado hasta girar el codo final, donde Pethy ganando terreno paulatinamente llegó a colocarse cuarta.

Entrado el grupo a la recta atacaron La Ñata y Molleja, dando fácilmente cuenta de Renaissance, pero frente al paddock Pólvora y Pethy, exigidas a fondo por sus respectivos pilotos pasaron al frente para imponerse la favorita por 1|2 cuerpo sobre la defensora del stud El Nacional.

Tercera se clasificó La Ñata y cuarta Molleja.

La ganadora que tan brillantemente se rehabilitó de su reciente defección en la Polla, recorrió los 2000 metros en 2' 8" 3|5.

Cuando de regreso entró al pesaje nutridos aplausos premiaron su magistral victoria, ya que como queda dicho la obtuvo salvando un grave contratiempo.

Triunfal y rehabilitada, Pethy fué aclamada esta tarde como una vencedora clásica.— Hizo una carrera emocionante

Monteagudo se impuso por 1 pescuezo en la prueba de fondo

La carrera final fué disputada por seis de los once animales inscriptos.

La opinión se inclinó netamente a favor de Tagore, quien fué dirigido por el jockey S. U. Morales y no por Emilio Ruiz como estaba anunciado.

También tuvieron muchos partidarios Prudencio y Cigne, quien salió al frente en cuanto se dió la señal de partida.

Siguieron al hijo de Your Majesty, Prudencio y Tagore, en los puestos inmediatos.

En la recta del río, Prudencio pasó a relevar a Cygne en el comando del lote, pasando a los puestos sucesivos Charming Boy, Tagore, Monteagudo y Cygne.

Así volcaron el codo final para destacarse poco después Tagore y Palmo a Palmo, pero frente al paddock Monteagudo cargó de firme y consiguió aventajar a Palmo a Palmo por 1 pescuezo.

Tercero se consevó Tagore y cuarto clasificóse Cygne.

OCTAVA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 2800 metros

Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **MONTEAGUDO** 50 ks., por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie, (cuidador Jenaro Larrosa), R. Pelletier	22156	5588
2 Palmo a Palmo 49, M. di Biassi	14675	3801
3 Tagore 60, S. U. Morales	46690	8592
4 Cygne 49, J. Batista	36522	9552
0 Charming Boy 40, M. Bautista	5844	2320
	160251	37089

No corrieron: Marón, Delirante, Conlan, Botafoguito y Pram.
Dividendo: del 1.o, $ 12.80 y 6.35; del 2.o, 8.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tagore	$ 6.15
Prudencio	" 8.45
Palmo a Palmo	" 19.65
Cygne	" 7.90
Charming Boy	" 49.55

Las carreras de San Martín van en la página 2.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1.500 metros
Pista pesada

1 **LEONTARD** 55 kilos, E. Quinteros	417	216
2 Sentinel 52, T. N. Grijera	951	333
3 Templada 53, I. Rivera	738	344
4 Mala Puñalada 53, H. Gómez, (con Leontard)	—	—
0 Sinnovio 50, R. Beonia	85	41
	2191	939

No corrieron: Marita, Pío Pío, Comendador, Diamantino, Mephisto, Brama, Bayana.
Dividendos: del 1.o $ 9.45 y 3.35; del 2.o 2.85.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1.300 metros

1 **LINIERS** 55 ks. A. Torres	531	385
2 Carretero 55, C. L. Grigera	1615	491
3 Repiqueteo 55, R. Martín	437	222
4 Liceo 55, E. Quintero	25	48
0 Heroico 55, H. F. Tatugatti	176	113
0 Reciario 55, A. Gómez	45	41
0 Oropel 55, J. Vecino	1010	389
	3889	1690

No corrieron: Farsante, Picarón, Rajah Reinis, El Puestero.
Dividendos: del 1.o $ 12.60 y 3.65; del 2.o 3.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 25".

TERCERA CARRERA
Distancia 1.000 metros

1 **EDECAN** 55 k., R. Martín	1011	362
2 El Montero 55, M. Aguilera	681	235
3 El Tigre 55, J. Garrido	2070	533
4 Recinto 55, C. L. Grigera	620	338
	4382	1378

No corrieron: Flash y Werther.
Dividendos: del 1.o $ 7.80 y 3.75; del 2.o 4.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 5" 1|2.

CUARTA CARRERA
Distancia 1.200 metros

1 **TERREMOTO** 55 kilos, R. Martín	1191	711
2 Espartal 53, T. L. Grijera, (con Terremoto)	—	—
3 Sirio, 48, L. Calcagno	1004	608
4 Gitana 56, H. Castro	669	234
0 Alfeo 56, J. Vecino	1982	670
0 Ricotona 57, E. Quinteros	290	217
0 Jangada 45, H. E. Irugaray, (con Sirio)	—	—
0 Marcha Real 46, R. Beonia	316	195
	5762	2628

No corrieron: Chariot, La Montera.
Dividendos: del 1.o $ 6.95 y 3.45; del 3.o 3.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 16".

QUINTA CARRERA
Distancia 1.600 metros

1 **MANDINGA**, 60 kilos, H. Castro	909	362
2 (Venablo 50, P. L. Grigera	946	510
2 Parigina 41, R. Vega	—	—
4 Cavour 46, L. Calcagno	1592	619
5 Botella 51, J. Vecino	640	345
6 Pan Rayao 53, J. Garrido	924	[illegible]
0 Granadero 52, A. A. Gómez	283	280
0 Guante Blanco 50, A. F. Talugatti	665	318
Total:	5959	2738

No corrieron: Porchito y Complicado.
Dividendo del 1o., $ 11.80 y 6.35; del 2o., 5.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 1|2.

SEXTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 **ZAGAL** 50 ks., F. Rivera	2104	772
2 La Pavane 50, M. Calcagno	2848	1252
3 Despedida 51, R. Martín	669	279
4 Nibia 51, T. N. Grigera	1252	439
0 Alouette 53, G. di Palma	464	236
0 Ayenda 47, E. Irugaray	429	267
Total:	7776	3235

No corrieron: Férrea, Maracaibo, Acechanza, Otello, Mazagrán y Volverá.
Dividendo del 1o., $ 6.65 y 3.15; del 2o., 2.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'59" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 **INFANZON** 60, Quinteros	1729	350
2 Camandulero 53, R. Martín	1178	[illegible]
3 Copuin 41, L. Calcagno	1184	43
Total:	6424	1324

No corrieron: San Fernando, B[illegible]dier y El Decente.
Dividendo del 1o., $ 6.65 y 3.60; [illegible] 2o., 4.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 2'10".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 **GUINDAL** 57 kilos, P. C. Moreno	200	—
2 Gil Aguirre 57, R. Batista	105	—
Total:	305	

No corrieron: Krenlin, Mi Madrina, Pss, Molke y Zulema.
Dividendo del ganador $ 2.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'36" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 **KUMMEL** 54 ks., O. Ruiz	195	[illegible]
2 El Corso 54, E. Morteyro	371	398
3 Matunguito, 54	511	136
4 Zamper, 54	267	[illegible]
0 Ivanoska, 48	392	168
Total:	2236	922

No corrieron: Viejo Rincón, Fascista y Manitudes.
Dividendo del 1o., $ 19.95 y 5.40; del 2o., 2.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'34" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **REMADOR** 52, M. Tapia	1486	659
2 Clement Bayard 52, G. Ponciolo	729	219
3 Boston, 44 (con Remador)		
4 Hebreo, 45	249	102
0 Canchero, 54	844	377
0 Huraño, 49	212	99
Total:	3520	1516

No corrieron: Gentilhomme, Mamboreta, Mimoso, Pitanguero, Petite y Vitesse.
Dividendo del 1o., $ 4.10 y 2.60; del 2o., 3 55.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'38" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 **MI CORONEL** 55 kilos, P. Casella	759	274
2 Caboclo 57, O. Ruiz	345	86
3 Carolus, 52	2101	599
4 Giro, 52	443	192
0 Inocentón, 44	541	260
Total:	4189	1351

No corrió: Quelquesfleurs.
Dividendo del 1o., $ 9.60 y 4.95; del 2o., 11.50.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'32" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 **ROMANEE** 45, E. Batista	1895	481
2 Tierezopolis 45, R. Lenzino	481	293
3 Lelya, 53	503	261
4 Yerbabuena, 49	449	231
0 Fantasma, 49	176	89
0 Márgara, 48	184	84
Total:	3688	1442

No corrieron: Aster, Hoja Caída, Pintura Fresca y Pendencia.
Dividendo de la 1a., $ 3.40 y 3.—; de la 2da., 3.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 2'6".

SEXTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1 **GRACEFUL** 54 ks., O. Ruiz	352	193
2 Aguty 54, M. Tapia	507	215
3 Astral 54, J. Rijo	629	324
4 Silvestre, 50	496	290
0 Alivio, 54	776	[illegible]
0 Capolonio, 54	208	134
0 Tontuela, 50	731	387
0 Dona Estela, 49	329	159
0 Zozobra, 52	53	33
Total:	4082	2024

No corrieron: Pachon, Steame, y Mentolina.
Dividendo del 1o., $ 20.10 y 5.55; del 2o., 5.15; del 3o., 4.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'33" 3|5

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 **MIMOSO** 50 ks., R. Batista	299	138
2 Mocacín 54, O Ruiz	1126	283
3 Bing Beng, 49	792	330
4 Rubial, 55	286	119
0 Tarjetero, 57	803	335
0 Vigorosa, 57	219	69
0 Bufido, 52	434	184
Total:	3960	1456

No corrieron: Masefica y Kremlin.
Dividendo del 1o., $ 23.05 y 8.10; del 2o., 5.—.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo 2'7" 3|5.

MURIO UN HOMBRE EN EL HIPODROMO

Un derrame cerebral fué la causa del deceso. — Es soltero y no se le conoce familia

JUGADOR

Frente a la balanza del Hipódromo Argentino, mientras que se encontraba jugando a las carreras, falleció esta tarde en forma repentina, el súbdito español Guillermo Encina, de 46 años, soltero domiciliado en la calle Lima 767.

Encina parece que padecía de alguna enfermedad y esta tarde sufrió un ataque cerebral falleciendo instantáneamente.

Las autoridades de la comisaría 31a., tomaron intervención en el suceso dejando el cadáver en la enfermería del hipódromo, habiendo practicado averiguaciones tendientes a dar con el paradero de algún miembro de la familia, pero sin resultado, pues no se le conocen parientes en la casa donde vivía.

De lo sucedido se ha dado cuenta al juez de instrucción en turno, cuyo magistrado dispondrá que el cadáver de Encina sea conducido a la Morgue, en virtud de que no hay miembros de la familia que se hagan cargo de él.



—¿Que si están fríos los refrescos de ahí? Ya lo creo, como que te piden una peseta por un chico de limón y te quedas helado.

LA VUELTA DE ROCHA, ES LA CUNA DE LA TRISTEZA PORTEÑA

La Vuelta de Rocha ha compuesto un himno para su melancolía. Un himno que tiene el trazo tortuoso de los charcos que el cielo olvida en las bocacalles; un himno que arrastra su quejumbre con lentitud de perro husmeando en las esquinas. Ese himno es el Tango

Henos cantado la estrofa inicial y única de nuestra decadencia sentimental en los estaños de todos los mostradores para que la caña, al cauterizar la garganta con su viril sabor de pampa, ahogara en flor el sollozo donde el alma se abría en última agachada

Como recuerdo al querido barrio y a mi buen y popular amigo SANTIAGO ELENA

LA "VUELTA DE ROCHA"

(CANCIÓN TANGO)

Letra de G. CORIA PEÑALOZA — Música de JUAN de DIOS FILIBERTO

INTRODUCCION MILONGUEADO

Flauta — mf — cello — PIZZ Violines

La Vuelta de Rocha—

Hay una sujestión de puertos lejanos en la Vuelta de Rocha. En la punta de los mástiles de los veleros sonámbulos que cabecean un sueño de pesadilla, sobre la espalda negruzca del Riachuelo, una luna de tragedia roja cuelga su farola funambulesca.

Los barcos traen en las sentinas el olor de los mundos y en las carcomidas líneas de flotación, las algas secas hablan de mares tropicales, de playas misteriosas, de horizontes infinitos y del mitológico mar de Sargasos. La Vuelta de Rocha es la cuna de la tristeza porteña. Tristeza de distancias que se vuelca en la ribera.

En cada madero podrido de los muelles se agazapa una leyenda y en los ojos cargados de paisajes de los marinantes, hay una amenaza torva o una angustia intraducible.

La Vuelta de Rocha no tiene cielo y está atechada por el zinc inconstante de las nubes de humo que fuman las chimeneas de los barcos cosmopolitas que vienen de todos los puertos del mundo.

El himno de la Vuelta de Rocha—

Todas las canciones que narran la tristeza internacional de las tripulaciones errantes, enfermas de nostalgias y de nomadismo, se apagan como brasas en el agua muerta que circunda de misterio a las embarcaciones amarradas. Y la Vuelta de Rocha ha compuesto un himno para su melancolía. Un himno lento, pausado como un sollozo, que arrastra su quejumbre con lentitud de perro vagabundo husmeando en las esquinas; un himno tétrico y negro que tiene el trazo tortuozo de los charcos que el cielo olvida en las bocacalles; un himno donde el misticismo reo quema el incienso de las palabras amargas, del llanto estrangulado, de la blasfemia trunca. Ese himno es el tango.

Juan de Dios Filiberto, en la barraca de su corazón, convertida en catedral, dice el "Tedeúm" porteño de la tristeza de la Vuelta de Rocha.

El Budha de ébano de sueño...—

Los tangos que cuentan la historia de todos los días y de todas las noches que, como un rosario de cuentas opacas cual lágrimas antiguas, se suceden en la Vuelta de Rocha, tienen dos letras. Una real y otra ideal. La real es la eterna historia de una muchachita que un mozo engañara; la ideal es un poema. Es un poema que tiene a veces el sabor de nostalgia que guarda en su corteza el pan moreno. Otras la ambición de lejanía que nos emborracha y que nos hace sufrir de cobardía cuando vemos su caricatura triste. . . La caricatura es ese barquito encerrado en la panza de una verde botella. Todos los porteños, ciudadanos del mundo, hemos soñado alguna vez en la playa lejana y misteriosa de la muerte, de la libertad. Y no nos fuimos de la vida porque hay una voluptuosidad amarga en transitarla diariamente, en percibir su estrago diario en nuestras arrugas, en nuestras canas y en nuestra alma envejecida prematuramente por el aburrimiento, ese Budha de ébano de sueño, que preside, con su fatalidad y con su negación, la inutilidad heróica de todos nuestros gestos y de todas las buenas palabras que no dijimos nunca, y de todas las buenas acciones que no hicimos nunca por dejadez criolla y por pereza metafísica.

Por eso los porteños sentimos que el tango es el único que puede traducir la angustia interior.

Un charquito de lágrimas—

Hemos plegado las aristas de nuestra mala suerte en los pliegues donde el bandoneón se acuesta entre lamentos, y hemos dejado que el noble fuelle diga por nosotros la romanza sin palabras de la esperanza que no será nuestra. . . Hemos atado al sollozo del tango porteño la estrofa inicial y única que comenta todo nuestro fracaso. . . "La vida no vale la pena". . . Esa es la única verdad. . . Y hemos cantado la estrofa inicial y única de nuestra decadencia sentimental en los estaños de todos los mostradores para que la caña, al cauterizar la garganta con su viril sabor de pampa, ahogara en flor el sollozo donde el alma se abría en última agachada. . .

De cada tango salimos ungidos de agua lustral de bautismo. La recia estirpe criolla tiene una sabia malicia para sus fracasos: esta de dejarlo al tango que llore por nosotros, mientras nosotros serios e impenetrables en nuestro dolor, sentimos que en el alma se está formando un charquito de lágrimas y contamos, con placer un poco insano de suicidas, las gotas que van sumando al charquito interior, para que el corazón se hunda de una vez o se nos haga tapera en el pecho.

Por eso todo tango porteño debe cantarse en la hora de la soledad, cuando, como un padrenuestro desesperado, los labios digan la estrofa inicial y única: "La vida no vale la pena". . .

LA "VUELTA DE ROCHA"

Muchachita buena, que un mozo engañara;
la "Vuelta de Rocha" tu historia guardó;
este viejo barrio que tanto te quiso
tu triste tragedia jamás olvidó.

Cantabas siempre como canta el barrio'
el tango triste o la canción doliente
flor de la "Vuelta " te llamó la gente
por tu gracia y tu candor.

El mozo aquel se fué dejando sola
a la más pura y santa noviecita;
quedaste tú como una flor marchita
sollozando tu dolor.

Muchachita buena, los muelles lo saben
que el viejo Riachuelo sepulcro te dió;
una crucesita le dice al que pasa
que el alma de un barrio tu muerte lloró.

Música de Juan de Dios Filiberto. — Letra de Coria Peñaloza.

Giménez Zapiola, Panelo y Cía.

Judicial. — En Mataderos.

Terreno Jachal entre Schmidel y Pizarro. A 1 cuadra de Tellier (adoquinada) y de Avda. E. Castro y a 4 de Avda. J. B. Alberdi. Lote 15, manzana D, 7 m. 80 frente al SO. por 31 m. 05 de fondo. Superficie aproximada, 242.19 m. c. Base, $ 565.50 o sea $ 1.75 los 75 d. c. (v. c.). El domingo 5 de septiembre a las 16 horas en el mismo. Orden, juez Dr. Padilla, secretaría Urdapilleta, a propuesta de partes en los autos "Petit C. E. contra Lorenzato J.". 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.





Anoche nos Derrotaron Otro Campeón: Corney Venció por Puntos a Gandolfi Herrero

Gandolfi Tiene una Falla: un Exagerado Sentimiento de su Superioridad

Ella, y la brevedad de su preparación para la lucha, lo llevaron anoche a la derrota, la primera que sufre como profesional

Al comentar el posible desarrollo y resultado del match que anoche sostuvieron en el teatro Coliseo, el campeón argentino de peso liviano, Alcides Gandolfi Herrero y el uruguayo Liberto Corney, expresamos reiteradamente nuestros temores sobre el poder actual del primero. Veinte días de preparación dijimos, pueden y no pueden bastar para devolver a un boxeador el estado perfecto.

El resultado del match de anoche, ha venido a confirmar la razón de nuestra duda. Alcides Gandolfi Herrero ha sido camino ascendente que llevaba. Y ha camino ascendente qe llevaba. Y ha caído en un combate pobre de emoción y lucimiento, indigno de los méritos que se le apreciaron y que tiene sin duda.

Dos hombres que tenían pocas ganas de pelear—

En el match de anoche, el referee señor José Oriani, tuvo que conminar repetidas veces a los adversarios a que pelearan más. En efecto, desde el primero hasta el undécimo round, la lucha no tuvo momentos de verdadera violencia. Ambos actuaban con una desconcertante falta de espíritu combativo. Se estudiaban, flinteaban, esperando muchas veces que el contrario tomara la iniciativa, como si no tuvieran mayor apuro en colocar golpes, o como si temieran que alguno del contrario pudiera decidir el encuentro.

Estaba mal entrenado, dice Gandolfi

Se advierte, al ver a Gandolfi Herrero, contrito en su camarín luego de la derrota, que ha sido enormemente sorprendido por ella. Estaba, sin duda, seguro de su éxito. Es indudable que comprende ahora que hubiera podido ganar si desde el principio, habría advertido la posibilidad del contraste.

—No sé, nos dice, creo que no estaba bien preparado. Veinte días son pocos, para recuperar la forma que a veces se tarda meses o años en lograr. Uno se siente fuerte, pero no puede medir sino combatiendo su verdadero estado.

—¿Como no actuó con más agresividad?

—Temía cansarme y me iba tan bien en los primeros rounds...

Dejamos a Gandolfi. Es posible que anoche la derrota haya tenido la virtud de hacerle comprender muchas cosas y que en adelante, pueda y sepa desplegar sobre el ring sus extraordinarias cualidades pugilísticas.

Fué, en suma, un match que no estaba de acuerdo con los que sostienen los buenos boxeadores de peso liviano. No había agresividad alguna de una u otra parte.

Las acciones eran sin duda hábiles y ambos boxeaban inteligentemente, pero ello no podía substituir para el público la vivacidad que tanto anima las luchas del ring.

El público protestó decepcionado durante los momentos menos animados de la pelea, incitando principalmente al argentino a que atacara con decisión.

Momentos propicios, desperdiciados—

Gandolfi Herrero fué, en general, hasta el octavo round, el hombre más hábil y más eficaz. En varias ocasiones, alcanzó con golpes precisos de derecha a su contrario en el mentón, conmoviéndolo. El público esperaba entonces un ataque violento del argentino, que hubiera podido aumentar su ventaja. Pero una y otra vez Gandolfi, con la misma frialdad que demostró durante casi todo el match, se alejaba del rival, como seguro de que no le era necesario apresurarse, pues se le ofrecerían nuevas ocasiones de alcanzar a su enemigo con golpes eficaces.

Pareció hasta el final, el campeón argentino, un hombre tan seguro de la victoria, que no hacía nada para buscarla, como si ésta le correspondiera por derecho propio.

Fué así que recién en el último round se decidió a hacer un esfuerzo grande para inclinar el match a su favor y entonces fracasó. Tenía un adversario demasiado poderoso para dominarlo cuando le diera la gana. Para vencer, habría sido necesario emplear íntegramente los momentos favorables. Era necesario asegurarse con el mayor y más constante esfuerzo, todos los puntos posibles para llegar al final con ventaja.

La falla de Gandolfi Herrero—

El campeón argentino tiene una falla, que es la causa de su derrota de anoche y de las otras que sufrió en su carrera pugilística: el senttimiento exagerado de su superioridad sobre el adversario. Creyéndose mejor, no se esfuerza mayormente en los combates, convencido de que no pueden derrotarlo.

Ocioso nos parece señalar todo el enorme error que ese concepto significa y como en todas las lides del deporte, el entusiasmo suple casi siempre a las virtudes naturales, y como disminuyen éstas cuando no tienen aquella condición propulsora para hacerlas surgir.

Refiriéndonos al caso particular de Gandolfi, recordemos cómo realizó su mejor encuentro, la única vez que consideró a su adversario antes del match, un hombre tanto o más hábil que él. Entonces se "empleó a fondo" desde el principio, e hizo aquel combate inolvidable.

Y hagamos notar también que en casi todas las peleas, con adversarios calificados — Castañares y Ferré, por ejemplo, — Gandolfi llevó en los primeros rounds la peor parte y entonces se vió obligado a considerar al rival un enemigo temible y se esforzó en buscar el triunfo, consiguiéndolo.

Anoche comenzó a luchar confiado, sin esforzarse. A pesar de ello, la lucha le fué favorable en las primeras vueltas. Esto aumentó su sentimiento de la propia superioridad que hemos señalado y cuando quiso reaccionar,, ya era demasiado tarde.

La actuación de Corney—

Liberto Corney, no hizo, como podría suponerse, el mejor combate de su campaña en Buenos Aires. Por el contrario, estamos convencidos de que lo vimos actuar siempre mejor que anoche. Sólo en el último round fué el hombre que admiramos en otros encuentros. Pero hasta ese momento, se mostró más inactivo que otras veces, sin substituir esa disminución de movilidad y agresividad con el aumento en el poder del punch o con una mayor precisión en los golpes.

El aplauso al vencedor—

Al comenzar la lucha, como es natural, las simpatías del público estaban con Gandolfi. Pero cuando el uruguayo comenzó a aventajarlo luego del octavo round, se produjo un cambio en el sentimiento general. La forma como se entregaba el argentino, malogrando sin un esfuerzo la esperanza que el público había puesto en él, le restó las simpatías.

Y así, cuando el referee levantó el brazo de Corney, éste recibió durante varios minutos, una ovación prolongada, emocionante.

Poco antes de su triunfo



El uruguayo Corney se muestra en el camarín, junto a sus segundos, listo para subir al ring.

¿Pensará el sonriente campeón argentino



que una hora después habría perdido su título de invicto? Seguramente la sonrisa denuncia su enorme optimismo.

Sólo Hubo un Round de Lucha Interesante y de Emoción: el Ultimo

En las primeras vueltas, el argentino pareció que obtendría una completa victoria sobre el uruguayo, pero al final éste lo aventajó, ganándole las últimas vueltas

El primero que subió al ring, fué Gandolfi Herrero. El público lo saludó con un aplauso caluroso. Era evidentemente el favorito. Poco despues, apareció Corney. Luego de la presentación al público de los profesionales europeos contratados por la Asociación Nacional Buenos Aires, el referee, Sr. José Oriani, dió las instrucciones de práctica y sonó el primer gong.

Primer round—

Sin finteo previo, ataca Gandolfi con una izquierda que el otro esquiva y se produce el primer clinch. De cerca se cambian luego golpes al cuerpo. Corney evita el "in-fighting", trabando. El argentino alcanza a su rival con uno-dos y este contesta con una derecha a la cara. Ambos pelean estudiándose, sin apresurarse, tratando de actuar con inteligencia y serenidad. Gandolfi coloca dos veces con rápidos uno-dos y el uruguayo llega con dos izquierdas. El round ha sido favorable al argentino.

Segundo round—

Se levantan, avanzan y van al cuerpo a cuerpo. Al acercarse, Gandolfi pega abajo con las dos manos, Corney trata, al parecer, de colocar sólo golpes poderosos. Se anota una buena izquierda larga al mentón y se producen en este round dos ataques recios, de uno y otro. La vuelta termina pareja.

Tercer round—

Se cambian rápidos golpes de las dos manos. Corney converge su guardia y esquiva, con amplios side-steps, algunos avances del argentino, que tiene una guardia más firme y parece seguro de su superioridad. De pronto, el argentino coloca sucesivamente una izquierda, una derecha y otra izquierda al mentón del uruguayo, que siente el golpe. Pero Gandolfi no aprovecha el momento propicio y se separa del rival, dejándolo rehacerse. Tiene otro buen momento, poco después, llevando un ataque de las dos manos al cuerpo. Al final, Corney coloca dos izquierdas a la cara y pega en la espalda de Gandolfi una derecha al volverse este demasiado para esquivar. Ha habido en esta vuelta, gran ventaja del argentino.

Cuarto round—

Comienzan con precaución a pelear en el cuarto round. Corney golpea en el cuerpo con las dos manos y alcanza con una derecha arriba de Gandolfi, que poco despus cruza el mentón del uruguayo, con golpes precisos y poderosos que este siente. Nuevamente, el argentino parece poco preocupado por las ventajas que puede proporcionarle el momento propicio y no ataca. La situación se reproduce segundos más tarde. Llega también Gandolfi con dos izquierdas y bloquea con maestría una serie de golpes que su adversario le lanza. Esta vuelta, es también favorable al argentino.

Quinto round—

Ambos emplean con gran habilidad la izquierda. Se cambian ataques de esa mano y el uruguayo golpea bien en el cuerpo al rival. Corney, que hasta este round ha peleado poco de cerca, se anima a hacerlo ahora y no le resulta mal. Al final, Gandolfi golpea con su derecha la boca del uruguayo, que sangra. El round ha sido equilibrado.

Sexto round—

Se estudian un rato y Gandolfi llega imprecisamente con una izquierda a la cara. Luego, de cerca, coloca hábilmente dos uppercuts cortos, que vuelven a hacer sangrar la boca herida del uruguayo. Este ataca desde la mitad del round, con ganchos abiertos de las dos manos y su adversario se mantiene inactivo, peleando sin entusiasmo. Solo al final, coloca un uppercut. Pero el gong suena enseguida. Corney ha tenido ventaja evidente en esta vuelta.

Séptimo round—

En el round anterior el referee, vista la poca agresividad de ambos, les ha ordenado que peleen con más decisión. Así lo hacen al comenzar este. Es ahora el argentino el que lleva varios ataques recios y se producen cambios de fuertes derechas al mentón, en dos ocasiones. Llega Gandolfi con un buen uppercut y el otro con una eficaz izquierda. El uruguayo ataca a Gandolfi en un rincón y el último contesta los golpes al cuerpo con dos uppercuts. La vuelta ha terminado más o menos pareja.

Octavo round—

Sin violencia, como peleando con desgano, se inicia este round. Gandolfi pega en el cuerpo con las dos manos y coloca de cerca un buen uppercut de derecha. Se cambian golpes a la línea baja en el "in-fighting" y el argentino coloca buen golpe al estómago y una izquierda a la cara, ya en distancia. Gandolfi en este round, parece tener un dominio completo sobre el contrario pero no se muestra agresivo y la pelea es lenta, sin emoción sin violencia. El público protesta y entonces se produce un bonito cambio de golpes, que interrumpe el gong. Gandolfi ha vuelto a imponerse en este round.

Noveno round—

El referee conmina a los adversarios en el centro del ring, a pelear con mayor decisión y violencia. Fintean y Gandolfi coloca una izquierda, que devuelve poco despues el uruguayo. No aumenta la movilidad de las acciones, pero se advierte que ambos ponen más vigor en los golpes. Corney pega bien con su derecha al cuerpo y poco despues alcanza con un cross de la misma mano y una izquierda larga al mentón de Gandolfi. Corney ha tenido leve ventaja en este round.

Me cansé desde el principio, dice Corney

Hablamos con el vencedor del match de anoche, poco después de terminado éste. Corney está satisfecho y no puede ocultar el regocijo que la valiosa victoria le provoca.

—Me cansé desde el primer round. Eso y el prestigio de mi adversario, me hicieron pelear sin mucha agresividad. En las primeras vueltas, no me animé a pelear de cerca. Pero empecé a hacerlo y comprendí que me convenía la lucha de "infighting". Entonces dejé de trabar y combatí de cerca y de lejos.

—¿Sintió algún golpe?

—No. El público se impresiona cuando tiene necesidad de eludir un ataque violento para tomar aliento, valiéndose de un oportuno "side-steps".

Estoy, termina Corney, algo pesado. En esta semana tuve que suspender dos dias mi entrenamiento. De ahí que no desplegara una acción tan violenta como otras veces.

Décimo round—

Desde este momento, comienza el uruguayo a pelear con confianza. Vuelve a ser por momentos el "fighter" que conocimos en otros matchs, y se mueve en el ring, lanzando de lejos y de cerca, ganchos de las dos manos. Gandolfi, desconcertado o nervioso, se muestra ahora extraordinariamente ineficaz. Es así que la ventaja del uruguayo, es grande en este round.

Undécimo round—

El round es una reedición del anterior. Corney sigue atacando confiado y su izquierda, lanzada desde los ángulos más variados, alcanza muchas veces al argentino que parece carecer del entusiasmo necesario para intentar una reacción violenta.

Duodécimo round—

Vale el desarrollo de la vuelta final más que todo el resto del combate, como emoción y violencia. Gandolfi ha comprendido que hay que hacer el último esfuerzo. No bien suena el gong, se lanza sobre el rival y descarga una serie de golpes al cuerpo, con las dos manos. Pero ahora Corney tiene confianza en sí mismo y sabe también que ese es el round de la victoria. Acepta la lucha así violenta y responde a los golpes con los golpes, desplegando una movilidad extraordinaria y lanzando directos de izquierda y derecha sucesivos que alcanzan a Gandolfi muchas veces, haciéndolo sangrar de la nariz y la boca. Ha pasado el primer minuto y la agresividad de Gandolfi decae, aun cuando sigue poniendo un ímpetu grande en sus golpes. El uruguayo sigue atacando hasta el gong con toda clase de golpes y termina así el round y el combate, con la ventaja necesaria para que el jurado lo declare vencedor.

PACHECO Y A. CASARES EMPATARON

El encuentro resultó de gran emoción, lucido y violentísimo en todo su desarrollo

OTROS MATCHES

Un match interesantísimo resultó el disputado como último número de la fiesta de anoche en el Coliseo, por Santiago Pacheco y Anselmo Casares.

Para la mayoría, el triunfador iba a ser el primero, que había conquistado varios éxitos de mérito en su campaña de profesional. Pero Casares resultó un contendor terrible.

Desde el primer round la lucha se hizo violentísima y menudearon los cambios de golpes. Pacheco, que ha demostrado en forma concluyente la potencia de su punch frente a otros adversarios, alcanzó a su rival con precisos golpes de derecha al mentón. Pero en todo momento Casares, que boxea con una habilidad y con una admirable soltura de movimientos, respondió a los golpes con golpes.

Fué, pues, una lucha constante, en la que ni uno ni otro cejaron un momento en su afán de triunfo, sin lograr dominar al rival. Este desgaste de energías contrastaba notablemente con la falta de bríos que se había notado en el match anterior.

Ambos adversarios llegaron cubiertos de sangre al final del match, peleando con mayor denuedo y brío que en el comienzo.

Pacheco colocó en el transcurso del match los golpes más poderosos, pero Casares lo aventajó en el número y de ahí que el combate fué considerado, con acierto, un empate.

La brillante actuación de los dos peso pluma fué largamente aplaudida.

Barbens venció a Sesé—

El match preliminar a ocho rounds, entre Leonardo Sesé y Ramón Barbens, se definió a favor de éste por puntos. Al principio pareció que el triunfo correspondería al primero, pero luego se entregó al juego deslucido de Barbens, que obtuvo la victoria por puntos, en rounds enredados y faltos de todo interés para el público.

La exhibición de Reids y Delfino—

Dixio Reids, el profesional negro que acaba de regresar de Tucumán, donde venció a Ontiveros y Carabajal Posse, realizó una lucida exhibición de cuatro rounds con el medio pesado Alfredo Delfino.

No se Definió la Emocionante Lucha entre Samson y Cziruchin

El formidable campeón americano no puede imponer su fantástica fuerza al hábil y resistente siberiano

LE MARIN CONTRA SAINT MARS

La inaugtración del 2lo. Campeonato de Lucha Romana, celebrada el viernes en el teatro Coliseo, ante un numeroso público, despertó inusitado interés entre los aficionados, que en la segunda reunión, realizada anoche, llenó totalmente las localidades de aquella sala, dando a la sesión la magnitud de un espectáculo soberbio.

Prosiguió el asalto Samson-Cziruchin—

De acuerdo al resultado de la noche anterior, correspondía en el primer asalto de anoche definir la lucha entre el campeón siberiano Cziruchin y el norteamericano Samson. Como informamos en las ediciones de ayer, ambos luchadores mantuvieron una reñida acción, en la que se opusieron diversos factores de igual poder: por una parte, el fornido Samson puso en el combate toda su fuerza —casi fantástica— mientras su rival, Cziruchin, jugaba su técnica modernísima, poniendo en la lucha, con el afán del triunfo, sus innumerables y efectivos recursos, que revelan su perfecta escuela.

La lucha de ayer—

Al aparecer en escena el campeón Cziruchin, el público prorrumpió en una salva de aplausos, que acalló al entrar el formidable Samson. Tras un profundo silencio, el juez, señor Zavattaro, ordenó la iniciación del combate.

Samson, con el evidente propósito de definir rápidamente el asalto, lanzóse contra su rival, que lo esperaba con la clásica guardia, pero con los brazos en tensión, pronto a responder al primer golpe.

Samson, rechazado en la primera tentativa, buscó apoyo en el cuerpo del contrario y pretendió realizar una toma, que fué hábilmente burlada por Cziruchin que, a su vez, con un rápido y enérgico golpe a la frente, obligó a su fuerte adversario a girar el cuerpo, circunstancia que aprovechó para tomarlo de la cintura y, previa una espectacular voltereta, tenderlo en las alfombras, casi de espaldas. El público, previendo la derrota del campeón norteamericano, animó con un ensordecedor griterío a Cziruchin, a tiempo que el enorme Samson, poniendo a prueba su fuerza, no sólo resistía el empuje de quien lo quería a toda costa acostar, sino que lo alzó, lanzándolo de un fuerte golpe a una distancia de él.

Samson es amonestado—

En seguida, con agilidad extraordinaria, dado su volumen, Samson púsose de pie y volvió a lanzarse contra Cziruchin a quien aplicó un fuerte golpe en el rostro. Esta incorrecta actitud del norteamericano dió lugar a la silbatina del público y a que el juez Zavattaro le reprendiese severamente.

Cziruchin, casi vencido, se impone—

Volvió Samson a tomar a Cziruchin fuertemente las muñecas; éste, a la defensiva, siguió el juego de aquél, produciéndose un breve cambio de golpes sin consecuencias. Pero, a continuación, el norteamericano evidentemente dispuesto a finalizar la lucha, tomó de la nuca a Cziruchin, lo levantó en rápida vuelta y lo colocó de costado en el suelo. El público tuvo, por un momento, la sensación de la derrota de su favorito. Cziruchin, agobiado por el peso y el forcejeo de Samson, apenas pudo tomarse de las manos certando así una llave que impidió al otro vencerlo. Esto enfureció a Samson que repeliendo su falta castigó a su adversario originando otra silbatina y nuevas amonestaciones del juez. Y otra nueva faz reanima el interés del público: Cziruchin, que parecía ya derrotado, lanza un verdadero rugido y como quien levanta un formidable bloque de mármol, alzó a Samson, lo dió vuelta en el aire y lo colocó en tierra provocando una gran ovación del público.

Fué un segundo, no más, el americano parecía derrotado, pero, con un fuerte golpe de pecho separó a su rival, rodó por el suelo y se levantó a unos metros, enfurecido, lanzándose otra vez contra aquél.

Otro golpe prohibido de Samson es silbado. Un brillante y eficaz recurso de Cziruchin es aclamado. La lucha sigue así, con alternativas emocionantes, hasta el final, y sin que ni uno ni otro luchador puedan vencerse.

Cziruchin es un gran campeón—

Indiscutiblemente, el siberiano es uno de los más técnicos luchadores que intervienen en este campeonato. Por lo menos, así lo está demostrando en los asaltos con el "canchero viejo" Samson. El norteamericano, posee una fuerza sólo comparable a la que tenía aquél que volteó las columnas del templo matándose con los filisteos; además, es un hábil burlador de las más completas escuelas, lo que ya supone tener una, personalísima y eficaz. Giruchin puede vencerlo pero sólo con un golpe de sorpresa, con uno de esos recursos tan sorprendentes y elegantes que el público le aplaude. Samson puede ganar por la fuerza, que es, en estos casos, superior a la inteligencia.

Hé aquí, pués, una lucha que plantea un interrogante de difícil resputa: ¿Quién vence a quién? El favorito del público es el siberiano. Samson ha cometido muchas faltas que el juez y el público han reprobado.

Duración de los asaltos—

El día anterior Samson Czruchin combatieron durante 9 minutos y 15 segundos. Anoche, sostuvieron lucha durante los 55 minutos reglamentarios. En consecuencia llevan luchando 64 minutos y 5 segundos.

Otras luchas—

El programa anuncia, además de esta lucha, que se definirá o nó, otra entre el gran campeón Le Marin, belga y Saint Mars, de la misma nacionalidad.

Roldán venció a Reborg en Santa Fe

Santa Fe, 22. — Realizóse en el estadio Luna Park, un match de boxeo, que atrajo numerosa concurrencia, entre el campeón gallo santafecino Horacio Roldán y el peruano Luis Reborg, que había sido precedido de renombre en ésta.

Roldán ganó sin esfuerzo, ampliamente, por puntos, en un match deslucido por la actuación del peruano, que decepcionó al público.

En Pocas Palabras... La Quincena en París

Jean Richepin desenterró el otro día en la "Revista de Francia" una cuarteta de autor desconocido, planteando así un interesante problema de investigación a los muchos afectos a cierta clase de curiosidades literarias. En seguida se ha descubierto al "olvidado", que no es otro sino el pobre Alfredo Poussin. He aquí su notable poema:

DANS LA RUE

J'ai vecu longtemps au hasard,
sans un sou, bayant a la nue,
ne pouvant entrer nulle part...
J'etais prisonnier dans la rue.

La cuarteta fué encontrada, junto con otros versos del poeta bohemio, en un libro inglés editado en Londres, hace muchísimo tiempo, por la casa Elkin Matthews.

Lo curioso es que la alusión de Richepin ha servido en seguida para otro descubrimiento. Se trata de este poema ultrasintético, del mismo Poussin, y que merece, sin duda, la celebridad:

MINUIT

A Alfred Valett.

Me voila donc encore debarrasse
[d'un jour!

Poussin lo compuso en rueda de amigos en una pequeña "braseorie" de la rue Jacob, cuando un viejo reloj daba las doce en la iglesia cercana.

∴

La salvación del franco impone a los parisienses duros sacrificios. La colecta y los festivales se multiplican a diario, los teatros dedican íntegro el producto de un día de la semana para la caja de amortizaciones y la contribución voluntaria es exigida con un llamado supremo al patriotismo, como en los tristes días de la guerra.

Como cada uno contribuye a su manera y dentro de sus medios, según es natural, en el patio de un "Mairie" hemos visto ayer, expuesta en los cuidados del "Maire" y, escrita por una pequeña huérfana de nueve años, esta carta conmovedora:

"Yo envío para el franco: tres piezas de 5 francos, una de 2 francos, dos de 1 franco y dos de 50 centésimos, que forman en todo la suma de 20 francos.

Esas piezas provienen de mi padre que ha muerto. El me las había dado para recompensar mi buena conducta en el colegio y yo las guardaba como un recuerdo. Pero como se debe hacer un sacrificio para salvar el franco, yo se las ofrezco de todo corazón".

∴

La galería Haussmann tiene abierta una exposición con cincuenta y siete dibujos inéditos de Ingress, el gran dibujante.

Trátase de trabajos ejecutados por el célebre artista en la época de su permanencia en la patria de Miguel Angel, cuando aun vestía el hábito de San Luis. Son estatuas y bajo relieves antiguos tomados de los museos florentinos, quizá con el propósito, a juzgar por la regularidad de extraordinaria virtuosidad en esos trazos cortos y singularmente expresivos que caracterizan su manera. El lápiz no acusa una sola duda, un solo arrepentimiento. No una sombra hace falta para marcar el relieve, la línea realiza por sí sola prodigios inesperados, con una simplicidad de ejecución que asombra.

Contrasta risueñamente la exhibición de estos dibujos desconocidos de Ingress, con la exposición abierta por la sociedad de dibujantes de prensa. Exponen allí sus trabajos (desde Gassier hasta Dukersey) todos los caricaturistas de París. Pero sería inútil buscar entre ellos el lápiz de Málaga Grenet, por ejemplo, o la gracia fácil del malogrado Taborda.

∴

Lo habíamos previsto en crónicas anteriores. La ingenuidad o la osadía de los señores de la libra y del dólar va teniendo su merecido. Exhibiéndose en París en las horas más angustiosas con una insolencia increíble y saqueando sistemáticamente los negocios a favor de unos precios que el cambio ha vuelto ridículos acabaron por sacar de quicio a los franceses más resignados. Era una provocación y una burla descarada. Entonces vino, como parecía inevitable, el primer incidente. Fué en la "Butte", el más viejo rincón del viejo Montmantre, junto a la plaza de Tertres, donde se cena bajo la anunciación de las estrellas ante la custodia del blanco "Sacra Coeur". Un auto-car preñado de turistas rubios "Beadeker" en mano, fué objeto de la silba de tres o cuatro montmartrenses exaltados. No se atribuyó importancia al hecho, pero después las cosas fueron más lejos. Otros automóviles han oído silbidos más unánimes y han visto puños levantarse con ira sobre sus ocupantes. Ya los autos-car no se arriesgan hasta la colina de Montmartre, pero en el boulevard los incidentes han vuelto a producirse estos días, cada vez con carácter más grave. Hubo necesidad de apelar a la velocidad para salvar a los extranjeros de las furias desatadas por la muchedumbre.

La libra se cotizaba esa tarde a 240...

∴

Como era lógico, los diarios de ambos lados de La Mancha se hicieron eco de las manifestaciones xenofobas producicidas en París. La prensa inglesa habla severamente y dice que aquí se inflige a los turistas un tratamiento grosero. Pero, ¿no podían quedarse por un tiempo en sus casas esos señores turistas, o ir por lo menos a otra parte, o venir a estarse quietos y a no saquear las tiendas? La prensa francesa aconseja prudencia y que se distinga con mucho cuidado entre aquellos extranjeros descorteses y aquellos que más bien tratan de pasar inadvertidos; que se distinga, además, entre extranjeros anglosajones y extranjeros latinos, que ninguna culpa tienen en la baja del franco.

El consejo es tan bueno como práctico, sólo que los franceses distinguen penosamente las lenguas extranjeras y existe siempre el peligro de ser atrapado como agiotista anglosajón.

La prensa norteamericana, más sensata que la inglesa, limítase a dar sabias instrucciones a los turistas, tan sabias que si los hijos del Tío Sam se deciden a cumplirlas las hostilidades cesaran muy pronto y los parisienses se mostraran, como siempre, amables y hospitalarios.

∴

Ahora, para entre nos. Esta "haine des étrangéres', que yo he visto estudiada por la imparcialidad de un francés ilustre mucho antes de la guerra, no es una cosa transitoria, no es una cosa simplemente actual. No puede negarse, las circunstancias la explican y hasta la justifican en estos momentos trágicos para el país. Pero ha existido siempre, disimulada por las palabras almibaradas de la diplomacia y por una estudiada cortesía de tiempo de paz.

Paul Morand no tiene empach oen confesarlo en su último libro. Pone el ejemplo de Inglaterra y Francia y atribuye el fenómeno a la diferencia de idioma. La verdad es que tres cuartos de hora de mar separan tan sólo esos dos grandes pueblos y, sin embargo, están tan lejos como la Persia de las Antillas, a pesar de diez siglos de intercambios continuos.

Ingleses y franceses han vertido juntos su sangre en los campos de batalla, pero no tiene el uno por el otro sino ignorancia y desprecio.

Unicamente la hipocresía ha impedido hasta ahora llamar a los extranjeros "puercos" e "inmundos".

La baja del franco ha operado ya el milagro de suprimir la hipocresía.

∴

Nunca se pudo reunir un elenco más caracterizado que este flamante gabinete de Unión Nacional. No importa si es un poco reaccionario. El francés confía en él como los orientales en Mahoma, con idéntico fanatismo. La abrumadora mayoría obtenida el día de la presentación ante las Cámaras, lo dice con bastante elocuencia.

La tranquilidad ha vuelto a los espíritus. La calle, antes alborotada, nerviosa, efervescente, ha recobrado su fisonomía apacible. Porque la instalación de Herriot en el poder, aunque efímera, y el record de la libra a 240 (aquí le llaman a la libra el barómetro de la confianza) habían traído momentos de pánico y de intensa expectativa sólo comparables a los más duros días de la guerra. Todo París salió a la calle. Las personas se abordaban sin conocerse, la ansiedad retratada en el rostro, con un presentimiento de catástrofe.

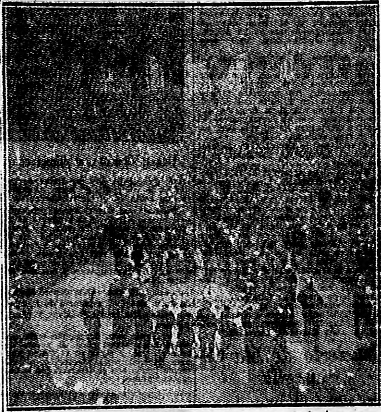
Ahora ya no. Poincaré ha operado el milagro de volver a los parisienses la calma que ya empezaban a perder. La verdad es que parece haberse asegurado contra todos los ataques de una posible oposición, integrando su gabinete con antiguos presidentes del Consejo, es decir, con todas las grandes "vedettes" de la política francesañ Faltaban Clemenceau y Caillaux para que la troupe fuera perfecta.

Pero Poincaré ha hecho aun más.. Supongamos — la hipótesis no pareco lógica por ahora — una nueva caída de gabinete. Poincaré no sería el solo derrotado. Junto con el ex presidente de Francia caería Painlevé, caería también Herriot, caería Barthou, caería Briand, caería Tardieu... Serían derrotados todos los ministrables de ayer y todos los ministrables de mañana y nos quedaríamos sin elenco político... a menos que, para tal caso, se llamara a la gente joven y nueva o se entregra el gobierno a los socialistas, lo cual sin duda sería la mejor experiencia y acaso la salvación.

Edmond de NARVAL

París, julio de 1926.

La Bolsa de París durante una de las ruedas más turbulentas, provocadas por la baja del franco



El Mercado Cerealista Quedó más Flojo

Los embarques eran normales para todos los granos, menos el trigo, que batió el record de inactividad

El mercado cerealista seguía su característica de estas últimas semanas de incertidumbre y de poca actividad.

TRIGO. — Pero para este cereal esta inactividad e incertidumbre se torna ya intolerable. Se siente una pesadez en las operaciones y una desconcentración en los precios. Todo esto es el resultado de los malos manejos de la especulación, con la complacencia de las casas exportadoras. Mientras que los demás países exportadores aumentan sus exportaciones, aquí cada semana que pasa los embarques de trigo siguen mermando.

Dentro de pocos días se sabrá el resultado de la investigación ordenada por el ministro de Agricultura, que creemos confirmará los anteriores pronósticos, a pesar de todos los obstáculos para sacar en limpio la verdadera existencia del cereal, pero nadie negará que todavía hay un poco de trigo para exportar. Pero el caso es — como lo hemos dicho ayer — que de las 9.629 toneladas de trigo embarcadas para el exterior, solamente 568 han sido despachadas para el continente europeo, y el resto para el Brasil.

Esto — como ya lo hemos explicado— obedece a la gran diferencia de los precios existentes para el trigo común en nuestra plaza, en comparación con los demás mercados cerealistas. Se ha conseguido de esta manera paralizar nuestro mercado, tanto, que a lo mejor no nos toman en consideración en los países consumidores. Esto es lo que estaban procurando desde hace tiempo.

Para demostrar que las cotizaciones nominales y las operaciones son de carácter local, era suficiente ver los efectos que hacían en nuestro mercado las alzas y bajas en los mercados extranjeros. Es decir: no producían efecto alguno, en cuanto estamos fuera de toda competencia. Los precios durante la semana han bajado para el trigo unos 20 centavos para el disponible y 10 para fechas.

Durante la semana se embarcó trigo del país 9.629 toneladas, contra 16.677 de la semana anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha se exportó 1.377.803 toneladas, contra 2.423.230 de la misma época del año anterior.

MAIZ. — Es más activo que el trigo, pero se mantiene un precio bajo, bajando durante la semana unos cinco centavos por cada cien kilos. Y esto, como ya lo hemos hecho ver en estas mismas líneas, que el maíz debería más bien ser sostenido, en cuanto tenemos poca competencia y que en otros países los rendimientos eran mucho menos que el año pasado.

Los embarques eran buenos durante la semana, exportándose 107.970 toneladas, contra 96.406 de la semana anterior. Desde el primero de abril hasta la fecha se exportó 1.808.995 toneladas de maíz, contra 1.364.725 toneladas de la misma época del año anterior.

LINO. — Una gran baja ha sufrido el lino durante la semana, que alcanzo casi a $ 0.50 los cien kilos, lo que no tiene explicación. Especialmente se comprenderá, cuando se lea que la exportación activaba los embarques. Durante la semana se embarcó 31.761 toneladas, contra 11.538 de la semana anterior. Desde el 1 de enero hasta la fecha la exportación embarcó 1.249.230 toneladas, contra 662.468 toneladas de la misma época del año anterior.

Los demás granos también estuvieron poco activos.

Según los datos dados a publicidad por la Dirección General de Economía Rural y Estadística del Ministerio de Agricultura el área sembrado de cereales y lino es casi igual al año pasado, notándose una pequeña disminución en el del trigo, que alcanza para este último en menos de 77.860 hectáreas, del total de 7.700.000 hectáreas.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Ansermet Ofreció una Novedad

"El retablo de Maese Pedro", de Falla

El último concierto de abono de la Orquestal, realizado ayer en el Politeama, anotó en su programa "El retablo de Maese Pedro", de Falla, el ilustre músico español contemporáneo.

No sólo ha sido una novedad apreciable por su contenido artístico, sino por el color pintoresco este animado "Retablo". Falla, el colorista estupendo del "Sombrero de Tres Picos", composición cuya reprise en los programas de la Orquestal se ha deseado con avidez, traza en su "Retablo" una obra de menos envergadura sinfónica y de mayor figura expresiva. La composición no es sino un comentario al conocido capítulo del "Don Quijote", la escena de Maese Pedro, experto en títeres y muñecos, ofreciendo a los maravillados y luego indignados ojos del Hidalgo las historias animadas de don Gaiferos y Melisendra, las fechorías del Moro y la terrible venganza del rey Marsilio.

La concepción de la obra artística, por parte de Falla, resulta de suma originalidad. Transcribe, musicalmente, el episodio del Quijote dándole, a la par que encantadora simplicidad expresiva, colorido y un sabor evidentes. Una voz blanca, de niño, salmodia un recitativo en canto llano contando las historias que, se supone, han de ejecutar los títeres. La intervención del titiritero y de don Quijote están confiadas a dos voces masculinas. Una pequeña orquesta teje el comentario musical con asombrosa propiedad. Es descriptiva y, al mismo tiempo, evocadora de un ambiente literario y de una emoción admirablemente realizadas por el compositor sinfónico. El recitativo con su monotonía buscada tiene encanto propio y es netamente popular si tenemos en cuenta que aun hasta hoy, siguiendo las simplísimas reglas musicales del canto llano, hay quien canta y refiere historias y romances populares.

La composición, en líneas generales, es de una animación extraordinaria y su interés no decae. La hemos escuchado con verdadero deleite como una muestra más del talento de Falla, de su modernidad bien entendida al producir acentos y matizaciones de timbres nuevos y de su convincente lenguaje sinfónico, aunque, de propósito esta vez, haya reducido la potencialidad expresiva de la orquesta.

Indudablemente "El Retablo de Maese Pedro, hubiera producido una sensación artística mayor aun, si se le acompañara con la plástica necesaria que complementa el recitativo vocal y la pintura sinfónica. El teatro de títeres o las pantominas animadas tuvieron que suplirse con un poco de imaginación y buena voluntad.

El maestro Ansermet concertó y dirigió la obra con verdadero cariño. Su realización puede no haber sido impecable, pero es fuerza reconocer que, aunque no entusiasmara mayormente al público, la nueva obra ocupa un dignísimo lugar entre las mejores y más pintorescas notas de la música contemporánea.

El maestro Ansermet contó con la colaboración de su orquesta adicta y con el brío y el entusiasmo de tres solistas: el barítono Ignacio Ibarra, apreciado elemento en nuestro círculos musicales, el bajo Antonio Lipiz y el niño Mario R. Micele.

LAS OBRAS POSTUMAS DE PACHECO

Incidencias en torno a páginas inéditas del sainetero

A la dirección del Sarmiento los hermanos Alberto y Mario Rada habían presentado el sainete titulado "Una mujer de mundo" como terminación de un esbozo inédito de Carlos M. Pacheco hermanastro de aquellos conocidos autores y famoso sainetero nacional. El director del Sarmiento consultó el caso con la Sociedad de Autores, entidad que se pronunció favorablemente a los hermonos Rada. Pero éstos, considerándose ofendidos por la consulta, retiraron la obra.

He aquí que ahora viene a terciar en el asunto la viuda del popular sainetero con la siguiente carta que nos dirige:

"Señor director de CRITICA: De mi mayor consideración. Mucho agradeceré quisiera dar cabida en su prestigioso diario a esta carta abierta para aclarar una de fecha 9 del corriente del señor Palazzolo, director artístico del teatro Sarmiento, referente a la autorización pedida a la Sociedad Argentina de Autores, para estrenar una obra en dicho teatro y que dicen los señores Alberto y Mario Rada ser póstuma de Carlos M. Pacheco.

Como quiero dejar en claro esta usurpación, debo manifestar que existen varios bocetos y una obra inconclusa titulada "La plata del vasco Artola" y no "Una mujer de mundo" como ellos dicen, pues el verdadero original lo he entregado al Dr. Pico para que la terminara, por tratarse del primer colaborador de Pacheco en Música Criolla.

Me extraña mucho la ligereza con que la comisión de Autores certifica la paternidad de dicha obra a estos "caballeritos" sabiendo ellos muy bien que todo lo de Pacheco quedó en manos de su hijita, y fallecida ésta las tengo todas en mi poder.

¿No querrá uno de ellos aprovechar la misma letra de Pacheco?

Me extraña que después de dos años y medio de su fallecimiento y con el hambre de plata que estos "señores" andan siempre, no la hayan estrenado antes o han creído que yo he desaparecido del mundo para tener tanta osadía.

Agradeciendo al señor director de CRITICA por su bondad. Saluda atte. Juana Maury. S|c. Rivera Indarte 465, Flores.—Buenos Aires, 17|8|1926."

Naturalmente, los conceptos injuriosos contenidos en la carta que antecede, van por cuenta de la firmante, cuyas relaciones con los hermanastros del que fué compañero de su vida son, como parece evidente, hostiles.

La nota que la Sociedad de Autores dirigió al director del Sarmiento es la que sigue:

"Buenos Aires, agosto 11 de 1926.—Señor Octavio Palazzolo, director general del teatro Sarmiento, Capital.—De mi consideración: Me es grato comunicarle que la C. D. en su sesión de ayer tomó en debida consideración el contenido de su atenta nota con fecha 30 de julio ppdo. y considerando que los señores Alberto y Mario Rada han sido colaboradores en vida de nuestro malogrado camarada don Carlos M. Pacheco, les reconoce la responsabilidad artística exigible para haber dado fin a la obra "Una mujer de mundo" que el citado autor dejara inconclusa a su fallecimiento.

Dejando así evacuada su consulta de la precitada suya, saluda a Vd. con su más distinguida consideración.—Firmado: A. Díaz Olazábal, secretario."

Renato Cialente fué un Díscolo Estudiante que se Convirtió en Excelente Actor

Una vocación irresistible lo indujo hacia la luz de las candilejas

Zaccone descubrió en el joven artista su verdadero temperamento

De las compañías extranjeras que nos han visitado en estos últimos tiempos, pocos actores han llegado a identificarse más con el gusto del público, que el prestigioso actor Renato Cialente, que ocupa hoy un destacado lugar en la compañía de Italia Almirante que actúa en el teatro Cervantes.



Renato Cialente, el primer actor de la compañía del Cervantes.

Cialente, que conociéramos ocupando este mismo puesto en el conjunto de la interesante actriz Tatiana Pavlowa, destacándose netamente al lado de la desconcertante artista es un actor sobrio, correcto, de una concepción artística intuitiva, valorando estas condiciones una figura simpática y una dicción impecable.

Renato Cialente, es sin género alguno de duda, uno de los actores de la nueva generación más expresivos y significativos.

Muy joven aun, ocupa, sin embargo, desde hace varios años, el puesto de primer actor, y sigue en el teatro una nota de modernista renovación, nítidamente ligada con el desarrollo de la comedia italiana.

Mal estudiante—

Su carrera fué rápida y brillante: comenzó en el pequeño teatro de un instituto de Lugano, donde su padre, oficial del ejército, lo había inscripto, no seguramente para lanzarlo en la carrera de las tablas, sino para convertirlo en un licenciado en ciencias comerciales.

Para fortuna suya encontró en el rector del instituto un enamorado del impenitente arte dramático, tanto, que él mismo había cometido algunos pecadillos escénicos y gustábale hacerlos representar por Cialente en todas las fiestas escolares del calendario, con gran desagrado de su progenitor, que veía desviar la vocación de su hijo.

El joven Renato logró de inmediato interesar a aquel auditorio, interpretando dramones de grueso calibre y formidables comedias del rector autor.

Esta fama aumentó tanto, que pasando los muros del colegio llegó a oídos de su padre, el cual trasladóse de inmediato a Lugano, creyendo ya arruinado el soñado porvenir para su hijo. Y, sin embargo, debió ser condescendiente hasta el punto de que el colegial fuera presentado nada menos que a Ermete Zaccone.

Zaccone alienta su inclinación—

Una tarde que el ilustre actor estaba ensayando en el escenario del teatro Lírico de Milán, vió entrar a Giannina Antonia Traversi, seguida del estudiante de Lugano. Y Zaccone, cortésmente, sonriendo enigmáticamente, y sin hacerse rogar, emprendió el ensayo, y mientras los curiosos actores bajaban a la platea para convertirse en espectadores, invitó al muchacho para que diera una prueba de sus condiciones artísticas.

Y como si fuera un actor hecho y derecho, experimentado en las más bravas lides escénicas, impasible, firme, seguro, sin titubear, Cialente comenzó a recitar una escena de aquellos dramones que representaba en el colegio, conquistando un caluroso aplauso de los actores espectadores, y una sonrisa de satisfacción del maestro, quien declaró de inmediato que en aquel adolescente había madera para convertirse en un gran actor. Aun más, lo hubiera contratado de inmediato, si su padre no hubiese expresado irrevocablemente su deseo de que el joven aficionado obtuviera antes en Lugano el famoso diploma comercial.

Jamás un estudiante maldijo la escuela como Cialente aquel día.

Se realiza su sueño—

Pocos meses después, licenciado y con un inútil diploma bajo el brazo, se le encuentra en el teatro Argentina, de Roma, contratado por Zaccone.

Sobreviene la guerra. Cialente cumple con la patria durante cuatro años como buen patriota, y luego ingresa en la compañía de Betrone, donde permanece algunos años. Pero durante ese tiempo, no se reveló su verdadero temperamento artístico.

Con Tatiana Pavlowa—

Aludimos a su encuentro con la actriz rusa Tatiana Pavlowa, donde su sensibilidad tendiente hacia un trabajo de estilo más moderno tuvo el momento de desarrollarse y llegar a la comprensión exacta y crear personajes de teatro de vanguardia o de renovaciones técnicas de una sensibilidad superior.

Nuestro público recuerda esa temporada en Buenos Aires y sus interesantes creaciones del oficial de la guardia de Franz Molnar, o de Saverio Prassi, en "Una cosa di carne", de Rosso de San Secondo o en "Gelosia di Artzbaschew".

Italia Almirante lo contrata—

Finiquittados sus compromisos con la desconcertante actriz rusa y luego de su brillante jira por Sud América, Italia Almirante no encontró un actor de mejores condiciones y de una personalidad escénica más definida que Renato Cialente y lo contrató. El eclecticismo del repertorio de la compañía que actúa en el Cervantes, es una nueva prueba de fuego para el celebrado actor que diariamente consigue consolidar su reputación artística, que lo ha convertido en el actor por excelencia mimado de nuestro público.

Renato Cialente, no permanecerá mucho tiempo en este homogéneo y disciplinado conjunto. Compromisos anteriores lo llevarán nuevamente al lado de Tatiana Pavlowa, donde su sensibilidad de artista encontrará mayor campo de acción en el modernísimo repertorio de la actriz rusa.

Nuevos recitales de Rubinstein

El aplaudido pianista ruso da a conocer el programa de sus dos próximos recitales que han de realizarse en el Cervantes mañana lunes 23 y el miércoles 25. El primero de estos conciertos está dedicado a Chopin, integramente; el segundo, a la música española contemporánea.

Los programas han sido formulados así, el del 23:

I. — Barcarola; 2 estudios; Impronto, fa sostenuto; Valse, Chopin.

II. — Sonata op. 35, si bemol (grave, doppi, movimento); Scherzo; Marcha fúnebre; Presto (finale), Chopin.

III. — 2 preludios; Tarantela; 2 mazurcas; Polonesa, Chopin.

Y el del 25:

Corpus Christy en Sevilla; Rondeña; El Albaicin; Lavapiés (barrio popular madrileño), Albéniz.

II. — La maja y el ruiseñor (Goyescas), Granados; Orgía, J. Turina; Canto y Danza, F .Mompole; Andaluza; Danza del miedo y Danza del fuego, del Amor Brujo, M. de Falla.

III. — Navarra; Almería; Málaga; Triana, Albéniz.

En el Porteño se ensaya hasta las 3 de la mañana

Una expresiva y elocuente carta que nos envían las chicas del Porteño

No es la primera vez que la empresa de este teatro da motivo a comentarios poco amables.

Ahora son las mismas coristas de aquel teatro que piden hospitalidad en nuestras columnas. La carta que nos llega viene firmada, pero por razones fáciles de comprender, emitimos los nombres de las que, altivamente, se deciden a exponer la verdadera situación interior de aquella casa.

Damos a publicidad la siguiente nota, en la seguridad de que se darán por enterados los dirigentes de la Asociación de Artistas, que en los últimos episodios ocurridos han evidenciado una diligencia hasta ahora desconocida, y la Inspección Municipal que si es celosa para controlar la hora en que los espectáculos terminan, no evidencia, empero, el mismo celo en las circunstancias que pueden ser favorables para los humildes artistas, sobre quienes recaen el mayor trabajo de la función diaria.

Ahí va la carta: "Buenos Aires, Agosto 19 de 1926.—Señor cronista teatral de CRITICA. — De nuestra consideración: Confiamos en usted para que llegue a conocimiento de nuestra Asociación la verdadera situación violenta que se nos ha creado a las contratadas en el Porteño, con motivo de los conflictos de índole doméstica que han tenido por escenario el bataclánico en que nosotras bailamos...

"Resulta, señor cronista, que desde hace un mes, con una breve interrupción de cuatro o cinco días, todas las noches la dirección nos fija ensayo que dura hasta las tres de la mañana. Esto, que está prohibido por los reglamentos de trabajo de nuestra Asociación, salvo en circunstancias especiales muy atendibles, y por las disposiciones municipales, sin excepción, es ya en el Porteño una nueva obligación diaria que hemos de soportar las chicas. Y menos mal, las privilegiadas que gozan de los favoritismos de la dirección: para ellas son los mejores camarines, donde se visten cómodamente, de a dos, mientras que las que no trabajamos en la Opera estamos hacinadas en un par de camarines, donde siete u ocho nos desnudamos, sin tener siquiera donde colgar la ropa; y se nos tiene humilladas y despreciadas, públicamente vilipendiadas, porque se nos sospecha de que simpatizamos con Fulano o con Mengano, (y lea aquí el nombre de uno de los cuatro o cinco directores que hemos tenido en la temporada actual).

"Y lo peor, señor cronista, que con estos continuos y repentinos cambios de gobierno, no sabemos si permanecer leales al "peludismo" renovador o al nefando régimen, hoy aborrecido por los actuales gobernantes...

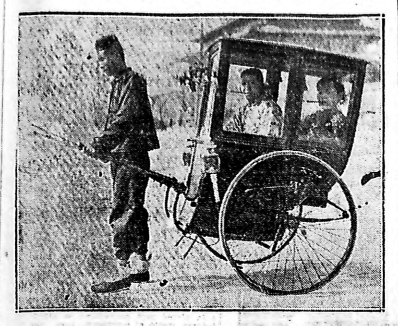
"Tal nuestra situación. Vivimos pendientes siempre de que un inoportuno botón desabrochado en un vestido cualquiera, nos cueste la protesta del contrato, o dos minutos de retardo en la llegada a un ensayo nos valga la orden tiránica de no permitirnos la entrada... Salimos del espectáculo de hoy sin tener la seguridad de que nuestro contrato firmado con la empresa sea el salvoconducto necesario para trasponer mañana la entrada de nuestro teatro.

"Perdone la extensión de esta carta. y crea en nuestro reconocimiento, si usted se molesta en ser intermediario de nuestras quejas ante quien corresponda. — Estrechan su mano. "Varias chicas."

Concierto de Lía Cimaglia

Un positivo éxito obtuvo ayer a la tarde la aplaudida pianista, señorita Lía Cimaglia, en su audición del Salón Teatro. Nos hemos ocupado ya, con elogio. de las relevantes condiciones de la señorita Cimaglia para la interpretación y ejecución de las obras. Posee calidades envidiables de delicadeza y fuerza expresivas, buen gusto, técnica y autoridad. En su programa de ayer interpretó clásicos y románticos con igual propiedad y acierto.

El nuevo modo de transporte en China



"Limousine" de 2 asientos, arrastr ada por un culí contratado por hora

El Augustus, Nueva Ciudad Flotante, se Está Construyendo para los Viajes de Génova a la República Argentina

Esta motonave será la más poderosa que arribará a nuestro país, pudiendo transportar más de 2200 pasajeros, siendo su tonelaje bruto de 24.500

SU PRIMER VIAJE LO REALIZARA EN NOVIEMBRE DEL AÑO PROXIMO

Cada día que transcurre, tenemos noticias de nuevas construcciones destinadas a la navegación, entre los países extranjeros y nuestro país. De tal suerte los progresos técnicos en esta clase de construcciones cada vez sorprenden más con los adelantos que se obtienen, siendo éstas por ello la última palabra de la técnica.

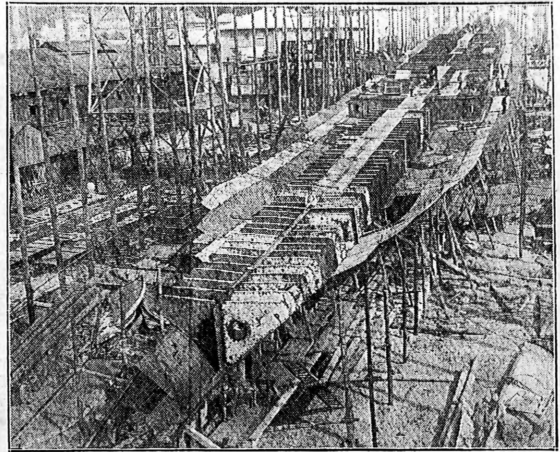
de los llegados a nuestro país por su tonelaje y su modernización. Las características del mismo serán:

Largo 215.25 metros; tonelaje bruto 34.500; desplazamiento 30.750; velocidad 21 millas por hora; cuatro hélices; los motores principales y auxiliares será de 32.500 H. P. el tipo de los motores son Diesel M. A. A. a

del mismo publicamos la distribución y la cantidad de elementos y comestibles que debe transportar en cada uno de los viajes que lleve a cabo, siendo en total ciento cincuenta mil kilos de víveres y cien mil litros de vino, durante un solo viaje.

Como primicia adelantamos la fotografía de la construcción del doble fondo así

Esta motonave conduce en sus bodegas un cargamento igual a 150



mil kilos de víveres, distribuídos en la siguiente forma: Harina, 24.000 kilos; huevos, 7.000; patatas, 12.000; carne, 14.000; vino, 60.000 botellas; pescado, 3.000 ks. plantas para ensalada, 20.000; verduras diversas, 6.000 kilos; pastas alimenticias, 12.000 kilos; vino en bordelesas 40.000 litros; fruta, kilos 12.000; conservas, 12.000; carne de chancho, 2.000 ks.; faisanes, 200; queso, 3.000 kilos; manteca, 2.000 kilos; leche en tarro, 10.000; pollos, 3.000 kilos

La competencia está en plena organización y por eso comprobamos día a día que las numerosas compañías que destinan sus buques para efectuar servicios con nuestro país, no escatiman esfuerzos para llevar con éxito dicho esfuerzo.

Actualmente se está construyendo en los astilleros de Ansaldo de Sestri Ponente uno de los buques motor más grandes del mundo, siendo el primero

dos tiempos de doble efecto. Este buque motor dispondrá pues de un aparato motor constituído de cuatro motores del ciclo Diesel, cuyo empleo además de quitar absolutamente las molestias del hollín a bordo permitirá una inmersión menor, aventajando de tal suerte en una forma terminante la navegación en el Río de la Plata por la regularidad de sus atraques.

Para dar una idea de la importancia como el tamaño de una de las calderas que serán utilizadas en el mencionado moto-nave.

Este buque será destinado para la compañía Italia América con sede en esta capital y efectuará los viajes desde Génova, Barcelona, Brasil y la Argentina, empleando en su viaje transatlántico sólo 18 días.

El viaje inaugural se llevará a cabo en el mes de noviembre del año próximo.

LIBROS NUEVOS

Un nuevo problema de la historia argentina

LA REIVINDICACION DE ROSAS

El juicio que a la posteridad, merecen los hombres que ejercieron un papel preponderante en una época de la historia, varia y toma características tan diversas que va desde la idolatría hasta la excecración, desde la más grande almiración hasta el más terrible desprecio Es de este modo que no hay términos medios. Este fenómeno es advertido en todo los pueblos y no es privativo del nuestro. Los tiranos de hoy serán, los héroes de mañana; los traidores serán considerados como benefactores; y los más grandes sacrificios serán tenidos por grandes crímines. Esta variación del sentido histórico respecto de los acontecimientos y los hombres trae como consecuencia una profunda evolución sino una revolución, en el criterio de las gentes influidas, sobretodo, por las nuevas maneras de considerar los hechos por los historiadores. Estas breves consideraciones se nos han ocurrido al considerar un cambio de frente de la opinión del país ,respecto de la personalidad y obras de Don Juan Manuel de Rosas. Y nos place insertar para ilustrar el criterio del público la opinión de varios escritores de generaciones pasadas.

Algunas opiniones—

Don Ernesto Quesada, dice en "La época de Rosas", publicado en 1898.

"La posteridad aun no ha emitido su juicio definitivo, sobre aquella época, porque es precaria la filosofía de la historia que de ella se deduzca, cuando aun subsisten mistificaciones groseras, hechos controvertidos y puntos bien oscuros. Aun se vive de las pasiones de ayer y de los intereses que aquellas crearon".

Don Juan Agustín García, en "La Ciudad indiana", dice: "La sociedad no asienta hasta que la dura mano de Rosas, triunfador de los propietarios, le dá una relativa satisfacción".

Carlos Pereyra, ilustre mejicano, en su "Rosas Thiers" ,dice: "A Rosas no se le ha historiado, se le ha novelado. Y se le ha novelado en folletín" "Después de más de medio siglo de terminado su gobierno, todavía se le juzga como al día siguiente de la batalla de Caseros. Hemos elegido estas afirmaciones de las muchas que disponíamos por considerarlas muy importantes y autorizadas. Rosas era un hombre inteligente, que se daba cuenta de la eficacia de la palabra justa. Leyendo el "Facundo" de Sarmiento, no pudo menos que exclamar: "Esto es lo más hábil que se ha escrito contra mía, y no habrá quien sepa defenderme".

El recuerdo que ha dejado "La Mazorca", y su terror no se ha desvanecido. En el seno de las viejas familias de Buenos Aires, este recuerdo reflorece en cualquier instante incitado por la contemplación de un retrato o de una divisa federal, de esa que los foragidos pegaban con brea en el cabello de las muchachas.

Tentativas de reivindicación—

El momento está a punto al parecer. Más de un escritor ha puesto ya sus afanes al servicio de esta causa. El teatro, la novela histórica y de costumbres, los sesudos memoriales de la Academia de Historia, se caracterizan en su diversidad, cuando de Rosas tratan, de un atemperado apasionamiento en los juicios contrarios. Algunos historiadores llevados por razones puramente personales le atribuyen condiciones y cualidades insospechable. Es así que un conocido historiógrafo en una comida literaria contó que acababa de descubrir que Rosas era poeta, al hallar una colección de poesías del tirano. Alguien llegó a probar, desde el punto de vista lógico, que Napoleón no había existido; y un historiador italiano sostiene que Nerón no fué un tirano y que el incendio de Roma, fué llevado a cabo por razones de higiene. Lo formidable es que esto último parece ser cierto.

Cuentos al caso—

Un hombre de letras inglés, estaba trabajando en su gabinete. De pronto oyó un gran estrépito. Se acercó a la ventana que daba a la calle y preguntó una forma a las personas que iban pasando por el origen del ruido. Tuvo tantas versiones contradictorias, distintas y diversas como personas interrogadas. Y el escritor pensó entonces: "si para un hecho que acaba justamente de suceder la gente no se pone de acuerdo respecto de lo que ha acontecido, ¿para qué tratar de conciliar puntos de vista respecto de un acontecimiento de cien años atrás?

Un juez tenía esa cualidad que llaman "espíritu conciliador y que consiste en dar la razón a todo el mundo. Llegaba a quejarse una mujer que había reñido con el marido; y después de escucharla le dijo: "Me parece que usted tiene razón". Pero llegó el marido a quien a su turno el señor juez encontró también razón. Pero la esposa del magistrado que había escuchado tras de una cortina al marido y a la mujer, increpó al juez en esta forma: "encuentras razón a ella y a él, ¿cómo vas a arreglarte para fallar? "Querida esposa, repuso el juez, me parece que tú también tienes razón". Es lo que sucede con los historiadores, todos tienen razón, todos se colocan en un punto de vista aceptable.

Un nuevo libro—

Todas estas consideraciones se nos ocurren al leer un nuevo libro cuyo autor es Martín V. Lascano, "Don Juan Manuel de Rosas". Es una especie de juicio reivindicatorio en que son examinadas de nuevo las pruebas históricas correspondientes a la actuación del tirano. Libro escrito con cierto apasionamiento, muestra los argumentos en el sentido de favorecer la tesis del autor, pues quiere dar a documentos últimos del tirano el mismo valor, idéntica importancia que a decisiones trascendentales que pusieron en peligro vidas y haciendas de muchos hombres que no querían ser federales. Nos parece que el asunto es muy interesante y pronto volveremos por él.

Anecdotario Teatral

Autor afortunado—

—Pues sí, señor; en toda mi vida teatral solamente me han pateado dos obras.

—¡Caramba! ¿Y cuántas ha estrenado usted?

—Ahora estoy escribiendo la tercera

La escuela y el teatro—

Erase una vez una compañía infantil Debutaba un pequeño, notabilísimo. Tuvo un éxito extraordinario. El chico, sin embargo, entró llorando a lágrima viva en el cuarto donde le esperaba su mamá.

—Pero, hijo, ¿qué te pasa? ¿No has estado muy bien?

—No... Muy mal.

—¿Muy mal? Pero ¿por qué?

—Sí..., muy mal... Me han hecho repetir todo...

Cada edad tiene su lógica. Como en la escuela siempre que se equivocaba le hacían repetir la lección, el chico suponía que, al obligarle a repetir, no era un elogio... Lo que está mal en la escuela puede estar bien en el teatro.

Un homme a femmes—

Un actor famoso, famoso por sus particularidades, estaba un día ensayando una obra, cuando de pronto va y se retira al fondo de la escena para declamar desde allí su papel.

—Pero ¿qué hace usted?; ¿dónde va usted? — le grita el autor.

Y él:

—Quiero ver la "perspectiva" de mi voz.

Este era el mismo que decía, cuando hablaba del cielo nocturno, que estaba "consternado de estrellas".

Según cuenta la historia, tuvo un partido extraordinario entre el sexo femenino.

Hay que distinguir—

El actor Sulbach representaba en cierta ocasión una obra de un autor contemporáneo suyo. El autor no estaba satisfecho con la interpretación de Sulbach, y un día fué y le dijo:

—Pero, hombre, Sulbach, ¿cómo se las arregla usted para estar en mi obra tan fúnebre, usted que es tan gracioso y tan divertido en la vida?

A lo que Sulbach contestó:

—Pues, mire usted, maestro, porque en la vida hago una obra que es mía y no de usted.

Los entendidos—

Chaliapine, el cantante ruso de fama mundial, el ídolo acaso más adorado de todos los artistas líricos actuales, contó que hace mucho, en Londres, que Gorki y él eran amigos cuando jóvenes, cuando tenía Gorki quince años y Chaliapine diez y nueve. Gorki quería dedicarse al canto y fueron ambos amigos a Kazan para que les probaran la voz. Los "peritos" o "entendidos" opinaron que la voz de Gorki, voz de barítono, no estaba mal que digamos, pero que Chaliapine no tenía voz ni aquel era el camino.

"Yo — dice Chaliapine — no me descorazoné, sin embargo, por el resultado de aquel fallo y continué estudiando."

Gorki, según parece, continúa recordando, con admiración, al gran concertista.

La propiedad ante todo—

Nos referimos a la propiedad escénica, por supuesto, aunque esta propiedad lleva a veces a extremos excesivos, lo mismo que la propiedad de bienes, más o menos cotizables

Un actor español conocimos nosotros, que había, según él, descubierto un sistema peculiar de recitado, sistema que consistía en ir sugiriendo con el gesto las diversas actitudes que correspondían a cada palabra o a cada frase. Hablaba el verso de trompetas, pues él se llevaba a los labios la mano, cerrada como si empuñara una corneta. Hablaba de lanzas; pues él apuntaba con el brazo el gesto de sostener una pica con marcialidad; y así sucesivamente.

Una vez le vimos recitar una poesía que terminaba de este modo:

"Y la luna, plateada, va rodando en el azul".

Y nuestro recitador, al decir que la luna iba rodando, trazaba en el aire con el dedo varios círculos sucesivos, y el efecto era magnífico; parecía que veíamos enteramente a la luna, dando vueltas por el aire, como si fuera un plato de malabarista.

Ahora, un actor italiano, ha tenido en esto de la propiedad escénica una idea que no deja de ser chusca y de tener su sátira correspondiente. Debía, según parece, representar un papel de banquero americano y ha llevado su escrupulosidad hasta el extremo de cubrirse los dientes de oro, para tener de esa manera un tipo más neoyorquino y más "businessman" u hombre de negocios.

La observación del italiano es cierta. Pero no ha faltado quien vea en eso un exceso de escrupulosidad no exento de posibles peligros. ¿Llegaría ese actor a saltarse un ojo si el día de mañana —todo llegará — tuviera que representar, en alguna comedia histórica, la figura de D'Annunzio?

Más vale tarde... que pronto

—Yo tardé veinte años — decía en cierta ocasión un literato — y tardé veinte años en enterarme de que no sabía escribir.

—¿Y qué hizo usted entónces?

—Nada, porque ya era célebre.

Casaux estrenará el viernes "Mr. Brown"

El viernes de la semana en curso, la compañía Casaux estrenará la comedia en 3 actos, original de José J. Berutti, "Míster Brown". El celebrado comediógrafo ha realizado una comedia interesante en todos sus aspectos, construyendo ,a su vez, un papel preponderante para el inteligente primer actor del Nuevo. Mister Brown — que así se llama el personaje en el que descansa la pieza del señor Berutti — será interpretado por Casaux. El popular actor hará un inglés, y a juzgar por las manifestaciones del propio autor de la comedia, como por lo que se deduce de los ensayos que se realizan, Casaux y su compañía obtendrán, probablemente, el éxito más significativo de la temporada.

La comedia del señor Berutti difiere en absoluto en su fondo y en sus recursos de las estrenadas hasta el presente por la compañía que encabeza el estudioso actor del Nuevo, De ahí que se confíe en el éxito.

El estreno se realizará, indefectiblemente, el viernes 27 del corriente.

Vera Grabinska en Río de Janeiro

Vera Grabinska, la bailarina solista y primera figura coreográfica del Colón durante varios años y una de las jóvenes artistas de la danza más completa, personales y expresivas, ha sido contratada por la empresa Scotto para encabezar el "corps de ballet" en la temporada lírica que actualmente se realiza en Río de Janeiro. Ha sido ésta una distinción merecida para la animosa artista, cuya intervención en los espectáculos líricos realizados en nuestro primer teatro, puso siempre una nota de arte y de buen gusto.

Como primer "danseur" de este conjunto coreográfico, contratado en Buenos Aires para Río, figura Puerre Michaillowski.

Compañía Panigazzi-Froio

El homogéneo y disciplinado conjunto que encabeza el binomio Paniguzzi-Froio, y que actúa con éxito en el Variedades, sigue representando con gran suceso la interesante revista de Caruso, Méndez y el maestro Poggi titulada "Aquí me pongo a cantar", que ocupa las secciones vermouth y primera y tercera de la noche.

Ada Froio, Delfina Fuentes y Panigazzi y Froio, obtienen en esta obra buenos éxitos personales haciéndose aplaudir en sus respectivos roles.

Conversando con el Público que nos Escribe

Las leyes de inmigración en Norte América no hacen hincapié en si los extranjeros que llegan a ese país han cumplido o no con las leyes militares del país nativo, señor R. G. B.

Las leyes norteamericanas exigen otros requisitos: salud física y moral, capacidad intelectual y económica, no exceder del porcentaje anual de receptividad.

Sin embargo, esta última cláusula no rige para los inmigrantes nativos del resto de América.

¿En qué año murió Martín Fierro?, nos pregunta "Un gringo y un criollo agringado".

Martín Fierro, como Santos Vega, no han muerto nunca: viven eternamente en el corazón de todos los criollos.

En cuanto al origen de la palabra "contramilla", está por establecerse. Y al respecto se ha formado una verdadera trenza de a ocho entre nuestros escritores tradicionalistas.

Por lo que hace al origen de la palabra "gaucho", hay quien dice que es una barbarización de los "gauderios" que encontró González Corvo, escritor limeño en el Uruguay.

Nos gusta más la explicación de que "gaucho" es una barbarización de la palabra "guacho".

Estamos cansados de informar en esta misma sección del diario, señor J. Lliu, que la carta de ciudadanía argentina no exime de las deudas que tengan pendientes los extranjeros con las autoridades militares de su país de origen, si llegan a trasladarse a éste.

Si a Vd. le dieron 50 pesos como seña por la venta del café, y el comprador se echó después atrás, Vd. no está obligado a devolver los 50 pesos. Esto en tesis general, señor S. O. Rey.

En cuanto a la retención de la patente, es un abuso del corerdor, y Vd. puede hacer la denuncia del caso en la comisaría.

Mi padre murió y el el certificado médico decía que murió de "cirrosis de Leneo". ¿Qué significa eso?, nos pregunta Domingo S. de Mendoza.

Significa una cosa desagradable. Que su padre era alcoholista y se "cocinó" el hígado en alcohol, abusando de él.

Respete la memoria de su padre, pero odie con toda el alma el vicio que lo llevó a la sepultura.

Vd., "Lector Dorreguense", con sus recortes ha llegado a la conclusión de que los mejores footballers del mundo son los argentinos, y que el raid de Franco no es el mejor de cuantos se han realizado.

Sus contrincantes con sus recortes de diario han llegado a la conclusión contraria: que no hay mejores footballers que los españoles, ni mejor vuelo que el de Franco.

Bueno: en vez de seguir discutiendo sigan recortando artículos de diarios

En cuanto al vencedor de un probable encuentro Firpo-Uzcudun, los recortes de diarios les van a permitir llegar a conclusiones exactas.

Taborda falleció a los 33 años de edad, "Una Lectora", y sus restos descansan en el Cementerio del Oeste, panteón de la Sociedad de Autores.

Lo único que podemos decirle, señor D. T. B. de Realicó, F. C. O., es que la mujer que se casa es ipso facto mayor de edad y puede pedir la parte que le corresponde de los bienes dejados por sus padres.

No creemos que puedan surgir tropiezos para que Vd. saque la cédula de identidad policial "Lector F. P.".

De 1911 a la fecha, sus cuentas con las autoridades militares están saldadas de hecho y derecho.

Indiquenme, con urgencia, un procedimiento para aumentar la altura de mi cuerpo", nos escribe don F. A. V. vecino de la calle Cuba.

Cuélguese de un árbol y cuando vea que llega el momento de estirar las patas, descuélguese en seguida, para volverse a colgar el siguiente día.

¿Saben decirnos si se hizo algo por Beltrame? nos preguntan "8 españoles e italianos".

Sí, señores, se hizo el olvido.

Candelaria cruzó la cordillera de los Andes en aerolano, antes que cualquier otro aviador.

Pero antes la habían cruzado en globo, los aeronáutas argentinos, Zuloaga y Bradley .

La hazaña de Locatelli fué posterior a la de los aviadores argentinos y chilenos, si bien el aviador italiano detiene el record del cruce andino en un solo vuelo, Valparaíso-Buenos Aires.

Por lo demás, "Un lector", después que los Andes fueron cruzados por la bizarra aviadora francesa Madame Bolland, ya no se puede hablar que trasponer aquella mole, por la vía aérea, sea una hazaña.

A Vd. señor Footballer, le ha tocado en suerte un inquilino pleitista.

Hace 7 meses que ocupa la casa, 4 meses que no paga y no se muda; y todavía le presenta a Vd. una cuenta por 700 pesos a modo de indemnización por deterioro sufrido por los muebles, debido a que una pared está húmeda...

¿Qué hemos de aconsejarle?

Que lo demanden.

La contrademanda que él pueda hacer, por indemnización, correrá por cuerda separada.

Lo que él debe hacer es abandonar cuanto antes una casa que le está deteriorando los muebles.

Sr. Francisco Diprieri, sírvase pasar por esta redacción, que hay una carta para Vd.

Lamentamos tener que decirle que CRITICA no acepta donación de objetos a fin de que sean rifados con destino a la suscripción pro Olivero, "Una lectora".

Nos parece que si usted ha trabajado en otras películas con Mari Clay, le será fácil "Ex artista", informarse en las casas del ramo sobre el domicilio de esa artista que nosotros ignoramos.

Mórtola condenado por actos inmorales? No sea bárbaro, don Alfredo P. La justicia militar lo condenó a Mórtola por insubordinación, por indisciplina, por cualquier cosa, hacia su superior; pero nunca por inmoralidad.

La cuestión de si uno de los hermanos mellizos debe prestar servicio militar, señor Emilio J. Alvarez, es una cuestión de interpretación de los señores jueces federales.

La ley no ha previsto el caso y... un juez federal interpretó que ninguno de los mellizos debe prestar servicio militar.

Por consiguiente, en cada caso, los mellizos o trillizos deben plantear la cuestión ante el Juzgado Federal.

¿A un ciudadano que dejó pasar diez días el plazo para enrolarse, qué le pueden hacer?

Nada, "López", le será muy fácil demostrar que estaba enfermo o que se encontraba en el interior de la República.

Los jefes de Registro Civil son hasta por su título "jefes civiles".

Queremos ir a Nueva York sin gastar un centavo. — Si nos enganchamos como marineros y allá nos desertamos? Hemos hecho un raid de ensayo: Retiro Tucumán, ida y vuelta, en tren de carga, nos escriben "Dos futuros habitantes de Nueva York".

Vean, muchachos, los límites del mundo son: al norte, el polo norte; al sud, el polo sud, al este la mano derecha y al oeste la mano izquierda.

¿Son Vds. de ley? Si lo son no sólo van a Nueva York, sino también a Leningrado y a la misma Meca?

El que nada tiene, para qué precisa documentos?

Lo mejor que puede hacer Vd. "Futuro Taborda", es venir a conversar con nuestros dibujantes .

Ningún matrimonio religioso (católico, judío, protestante, etc.), es reconocido por las leyes argentinas. El que no se case en el registro vive en concubinato, "Un Interesado" y sus hijos son hijos naturales.

Una madre casada en cualquier iglesia, pero no en el civil, puede demandar al padre de la criatura para que la reconozca.

¿Extravió usted un expediente?

En un automóvil de alquiler fué encontrado ayer el expediente número 320 del juzgado de paz de San Isidro, correspondiente al año 1923, sobre juicio sucesorio.

La persona interesada puede pasar por la sección policía para retirarlo.

La Falta de Camas en el Hospital Tornú Reclama la Atención del C. Deliberante

Mientras el cuerpo médico lucha contra el terrible mal, se tropieza con la escasez de camas, sin que el Concejo haga nada para el pronto despacho del proyecto de ampliación del citado nosocomio

VIDAS QUE SEAPAGAN POR CULPA DE LOS POLITICOS

Recordèmos...—

El 27 de Febrero del año pasado, fué dado a la publicidad por la Asistencia Pública, el plano de ampliación y reformas del Hospital Tornú. Con tal motivo, decíamos en nuestra 5a. edición de la fecha ya indicada:

Obras de mejoramiento—

El hospital Tornú, reservado para enfermos pulmonares, es sin duda el más solicitado, dada la gran propagación de

Es una vergüenza para nuestra ciudad—

De ella son responsables esos señores que olvidan los compromisos contraídos con sus electores, para entregarse en cuerpo y alma a las pequeñeces y bajezas de la política criolla, olvidando el dolor de los muchos y dejando que un mal, que es un verdadero azote de la humanidad, siga conquistando mayor terreno que el que por desgracia ya tiene entre los pobladores de este país.

Deben preocuparse un poco del pueblo—

En un rincón de la Comisión de Obras Públicas, no dudamos, debe estar esperando el estudio de los "sapientes" el expediente remitido por el D. E. y relacionado con la ampliación y reformas del hospital Tornú. ¿Porqué esos señores que tienen cariño a los suyos, no meditan un

Este es el proyecto de ampliación del Hospital Tornú que está a



estudio del Concejo Deliberante. Su realización representaría la duplicidad de las camas. Ahora falta que los concejales se acuerden de los pobres que sufren...

la tuberculosis que para desgracia existe en nuestro país. En muchísimas ocasiones los enfermos han llegado hasta el citado nosocomio y por falta de camas han debido soportar las consecuencias de tan grave mal en su propio hogar, con el peligro de contagio para los suyos.

Esa ha sido una de las causas por las cuales el director de ese establecimiento, doctor Alejandro Raimondi, no ha escatimado esfuerzos para conseguir de la superioridad la realización de las obras necesarias para dotarlo de todas las comodidades posibles, satisfaciendo así las necesidades de los enfermos.

Pues bien...—

Ha transcurrido ya un año y seis meses desde aquella fecha, en que los planos fueron remitidos a estudio de los "sapientes" señores concejales" que están en el Honorable Concejo de la Ciudad de Bs. Aires, y a pesar del tiempo transcurrido, nada se ha hecho aún para poder el D. E. llamar a licitación con el fin de iniciar la construcción de las obras de ampliación de ese nosocomio.

La vida del prójimo no interesa a los concejales—

De otra manera no podemos interpretar su actitud frente a la eterna caravana de enfermos que diariamente llegan a golpear las puertas del hospital nombrado en busca de un lugar para curar el mal que les aprisiona y que oyen las fatídicas palabras: no hay camas.

SEÑORES CONCEJALES

En nombre de los muchos, pero muchos enfermos que diariamente concurren al hospital Tornú en busca de una cama, para descansar y recibir los servicios de la medicina en su lucha contra la tuberculosis; en nombre de los que después de mucho mendigar llegan hasta esta casa en busca del apoyo sincero para conseguir un lugar dentro de alguno de los hospitales donde se le da cabida a los tuberculosos — que no son todos — llamamos al sentimiento que se alberga en vuestras almas y pedimos en su nombre y en el nuestro propio, el pronto despacho del expediente iniciado por el D. E. y que se relaciona con la ampliación y construcción de nuevos pabellones en el nosocomio más arrima nombrado.

Se trata de una obra de humanidad y no podemos creer que habrá quien se niegue a ello. Con la ampliación de ese hospital, habrá mayor número de camas y con ello se arrebatará a la muerte muchas vidas que retornarán al hogar querido y que siempre vivirá en su memoria el agradecimiento eterno para aquellos que le han devuelto lo más caro que puede albergar el sentimiento humano. Señores concejales. !A la obra!

momento y a solas, hacen un exámen de conciencia? Entonces si que dejarán aparte los asuntos y "asuntos" y dedicarán mayor atención a lo que representa, en una ínfima escala, una solución al más grave de los problemas que puede pesar sobre la vida del prójimo.

Los enfermos pulmonares—

En esta época del año es cuando más recrudecen las enfermedades del pulmón y por ende más necesarios son los servicios, que co nel beneplácito general, presta este hospital, como igualmente los dispensarios de vías respiratorias dependientes de la Asistencia Pública. Pero se tropieza con el grave e indecifrable problema de la falta de camas, siendo inútiles los esfuerzos y la buena voluntad de los médicos en favor de los que llegan en busca de mejorar su solud.

La solución está en el Concejo—

No debe perderse más tiempo, pues la demora representa tan caras vidas que se van... Los concejales, seres humanos al fin, deben dejar aparte las pasiones políticas que muchas veces los enceguece y los hace olvidar su condición frente a la vida, y cuanto antes despachar el plan de ampliación del hospital Tornú. Con ello llevarán un aliciente a los que luchan contra el terrible mal y devolverán a muchos hogares un ser querido y que puede ser el sostén del mismo.

El Nuevo Record Automovilístico de las 24 Horas

Se lo adjudica un Renault de 40 HP.



Garfield, Plessier y Guilloel, los nuevos recordmen de las 24 horas

(De nuestro enviado especial Antonio Farina)

Cuando no hace mucho — el 22 de septiembre del año pasado — los volantes ingleses Duff y Benjafield se adjudicaban el record mundial de las "24 Horas" en automóvil con 3.670 kilómetros, batiendo el establecido por el equipo francés Garfield y Plessier, que con una máquina Renault cubrieron a una media horaria de 141 kilómetros, 3.381 kilómetros, se admiraba y festejaba en el ambiente comercial y deportivo automovilista tal performance, como todo aquel acontecimiento que deja entrever una cierta confianza de éxito rotundo y hasta con cierta seguridad de no muy fácil ejecución.

Sin embargo, no ha necesitado transcurrir un largot_ tafuera del os que en que el automovilismo mundial tuviera su nuevo acontecimiento, y he aquí que aquel mismo equipo francés, con el nuevo concurso de su otro compatriota Gillon, en un nuevo Renault, reconquistara el título con un amplio triunfo, batiendo diez records en distintas distancias y ampliando el recorrido en más de 500 kilómetros.

El nuevo record—

La resonante performance que trae por consecuencia la clasificación de record mundial, ha sido realizada el 16 de julio en la pista de Monthlery por los volantes franceses Garfield, Plessier y Guillen, los cuales tripularon sucesivamente una máquina Renault de 40 H. P. de seis cilindros (110 por 150 — 9 litros 500). Las características de esta máquina son las normales de serie con la sola variación de su carrocería, que ha sido construída con todas aquellas ventajas exigidas por la misma naturaleza de la prueba. De tipo sport con chassis alargado en la parte posterior para dar terminación al agudo de la carrocería, la cual forma un cuerpo completamente cerrado, llevaba las partes laterales cubiertas de vidrios y en su interior dos asientos en forma tandem.

Durante la prueba—

Una regularidad absoluta fué obtenida durante las 24 horas de marcha, oscilando ésta entre 173 y 175 kilómetros por hora, salvo en la tentativa del último momento a efectos de establecer el mejor tiempo de vuelta, el cual alcanzó al promedio horario de 191 kilómetros 118 metros. Las detenciones fueron solamente las determinadas por el cambio de neumáticos o de conductor, y en ningún momento la máquina ha tenido necesidad de otras paradas, lógicamente admisibles cuando está expuesta a tan constante y largo trabajo.

La excelente preparación de la máquina y la pericia de sus conductores, ha tenido por lógica consecuencia que la tentativa del nuevo record alcanzara a las proporciones que se esperaba del Renault, y de allí que consiguiera no sólo adjudicarse el record mundial de las "24 Horas" sino a la vez batir aquellos desde las 500 millas, prosiguiendo al de 1.000 kilómetros, 6 horas; 1.000 millas, 2.000 kilómetros, 12 horas; 3.000 kilómetros, 2.000 millas y 4.000 kilómetros.

Los tiempos empleados—

50 kilómetros, en 17 minutos 47 segundos. 62|100; 50 millas, en 27'51", 29|100 100 kilómetros, en 34'15" 59|100; 100 millas, en 54'16, 97|100; 500 kilómetros, 2 horas 49'56", 49|100; 500 millas, en 4 h. 32'42", 74|100 (antiguo record,) Lefebre Marchand con Voisín, en 4 horas, 41 minutos y 36 segundos, 62|100.

1.000 kilómetros, en 5 h. 39 m. 15 s., 18|100 (antiguo record, Lefebre Marchand con Voisín, en 5 h. 48 m. 54 s., 63|100.

6 horas con 1.063 kilómetros, 495 metros, a razón de 177 kil. 238 m. (antiguo record Lefebre y Marchand con Voison, 1.031 k. 280 m.

1.000 millas, en 9 h. 13 m. 59 s., a razón de 17 k. 302 m. (antiguo record, 9 horas 49 m. 45 s., 28|100).

2.000 kilómetros, en 11 h. 33 m. 19 s., 8|100, a razón de 173 k. 0.80 m. (antiguo record, 12 h. 23 m. 54 s., 11|100).

3.000 kilómetros, en 17 h. 22 m. 24 s. 98|100, a razón de 172 k. 675 m. (antiguo record, 19 h. 10 m., 28|100).

2.000 millas, en 18 h. 36 m. 45 s., 58|100 a razón de 172 k. 986 m. (antiguo record, 20 h. 34 m. 36 s., 6|100).

4.000 k., en 23 h. 1 m. 45 s., 8|100 a razón de 173 k. 692 m.

12 horas con 2.075 k. 809 m., a razón de 173 k. 984 m. (antiguo record, 1.949 k. 803 metros).

24 horas con 4.167 k. 578 m., a razón de 175 k. y 649 m. (antiguo record, 3.670 kilómetros y 329 metros).

El Arte de Naoun Aronson, un Gran Escultor Ruso que Triunfa en París

Desde la terraza de un café del Barrio Latino, el menos literario, rústico y humilde, hemos visto llegar su sombrero y sus barbas de apóstol. Un amigo suyo, el joven secretario de la Galerie Billiet, le espera junto a nosotros para presentarle a un periodista austriaco que se interesa por ciertos documentos sobre Tolstoi.

Naoun Aronson nos conduce a todos a través de unas calles desconocidas, calladas y angostas, por entre casas vestidas de hollín. Hay gente sencilla a las puertas, y por sobre la calles, de una ventana a otra, ropa que se puso a secar. Estos rincones de París, viejos y sucios, de graciosa humildad, contagian una tristeza muy suave. Sobretodo a las tardes, cuando la penumbra violeta del crepúsculo invade la intimidad de los patios familiares, mientras afuera, a lo largo del Sena, la hora va exhalando su largo bostezo.

En el fondo de uno de esos patios sombríos dos piezas desamparadas constituyen el taller y la vivienda del artista. Entre una mezcla confusa de luces y sombras las estatuas semejan figuras fantásticas. Hay dispersas por los rincones las cosas más extravagantes. Tapices raros, libros polvorientos, un "Niño Jesús" de Miguel Angel. Sobre un mueble que es toda una reliquia de antigüedad, un aparato telefónico y un calentador eléctrico señalan la última palabra del confort moderno.

Así vive Aronson en París desde hace un tercio de siglo, solo, sin mezclarse con el mundo, guardando un orgulloso aislamiento.

Aronson no pertenece a ningún grupo literario y sólo se prodiga al trabajo. Aunque de origen ruso, es un francés de vocación y de adopción. Es, además, un gran artista. Tiene que ser un gran artista para que se haya consentido en poner una estatua suya en la plaza de la Concordia, una estatua que simboliza a la Francia hospitalaria.

Su carrera ha sido difícil y amarga, pero su labor ha llegado, en cambio, a consagrarle en forma definitiva. Al igual del Correggio, pintor antes de saber pintar, Aronson fué escultor de instinto. A los doce años ya modelaba su primera estatua: un escolar que lloraba víctima de un maestro de escuela violento e injusto. Primera estatua, y primer grito de rebelión, allá en la pequeña aldea rusa de sus padres, perdida entre la estepa blanca. Luego París le acoge joven y entusiasta, ayudas en medio de su pobreza y de una total ignorancia del idioma. La Escuela de Artes Decorativas no puede guiar mucho tiempo sus pasos porque el muchacho ruso se va a buscar por los museos célebres el maestro que necesita. En 1897, en cambio, el Salón acepta ya sus primeras estatuas.

Desde entonces acá, Aronson viene participando con honor en todas las Exposiciones Universales de Europa. En el concurso organizado para el centenario de Pasteur su busto fué escogido como el mejor entre mil y la obra, magnífica, de una belleza emocionante, se destaca hoy a la entrada del Instituto del ilustre sabio.

En la Galería "Decour", Aronson tiene abierta al presente una exposición de sus trabajos. Es la primera vez que presenta ante el público el conjunto de sus obras, pero el éxito ha sido inmediato y sincero, y la crítica le ha celebrado sin reticencias, en forma amplia y calurosa.

Paul León director general del Instituto de Bellas Artes una autoridad crítica universal pone un sugestivo prefacio al catálogo: "Su obra — ha dicho sintetizando un juicio — se cuenta entre las más bellas de estos tiempos y de todos los tiempos".

La verdad es que las esculturas expuestas dominan con una fuerte emoción Aronson no expresa teorías ni doctrinas: la obra lleva en sí misma su lección. Porque nada es menos intelectual que el arte de este ruso inspirado y profundo. Cada uno de sus bustos parece animarse con la chispa de una inspiración sincera. Su Pasteur, trabajado con larga paciencia, tenazmente, listo ya para ser presentado al concurso es de pronto deshecho en mil pedazos por el propio escultor descontento de su obra. Aronson deja atónitos y desolados a los organizadores del homenaje y corre a encerrarse en su taller, donde pasa una noche de agitación horrible. Las primeras luces del alba le inspiran y en veinte minutos, durante un acceso de fiebre, en un momento genial de artista, la nueva obra surge como por milagro tal cual está hoy al frente del Instituto.

Aronson exhibe más de setenta esculturas y alrededor de cuarenta dibujos que significan, desde luego, la obra de muchos años de labor. Uno de sus aciertos notables consiste en la sabia elección de los mármoles. Tiene un grupo en piedra rosada de Chaugne, tamaño natural, representando dos adolescentes desnudos, cuya virtud expresiva se impone en forma rotunda. Las figuras parecen cobrar movimiento. La mano vuélvese voluptuosa al recorrer la línea de esas formas humanas tan admirablemente modeladas, y el rosado del mármol incita y sugestiona.

Aronson expresa su sentimiento de hijo rebelde, en la serenidad de una realización artística hermosísima, simbolizando con acierto el dolor de la Rusia de 1905. Es un hombre con los brazos caídos y la cabeza gacha bajo la pesadumbre de un yugo insoportable, la mirada tendida hacia el porvenir con la esperanza de una redención lejana.

Al lado de esa estatua sufriente y dolorosa un dibujo certero del monje Rasputín borracho parece una ironía sanlagrienta.

Como esas podrían citarse veinte obras maestras que la crítica autorizada de París acaba de saludar con incondicionales elogios. Pero ahora estamos en el "atelier" de Aronson, a donde nos ha traído en secreto. Quiere mostrarnos lo más interesante de su labor de artista, un busto que aun no ha sido expuesto y otro que no piensa exponer.

El primero es Lenin, una cosa formidable a nuestro juicio. Una cosa que paraliza e impresiona profundamente. Cuando la estatua del gran ruso aparezca en la sala de la rue François I. creemos que va a haber un poco de asombro.

Tallada en bronce oscuro, de superficie rústica como conviene al carácter representativo del personaje, los hombros desnudos, ni obrero ni campesino — todo a la vez, — una gran cabeza parece que se anima y anda. Porque esa es la impresión, la de que el hombre anda, avanza... Su mirada (un acierto rotundo de Aronson) debe penetrar al misterio de las sombras más lejanas. En conjunto, la actitud del busto es la actitud del genio, que produce la sensación de que se apoyara sobre los demás para ver más lejos.

La fuerza expansiva del pensamiento de Lenin y su energía de gran animador han sido también expresadas con viva elocuencia, y puede decirse que el busto no lo representa sólo por la fidelidad evocadora de los rasgos: representa a Lenin en acción, que era lo difícil de lograr.

Nos hemos quedado mucho tiempo frente a él. Hemos sentido admiración por el artista. Pero, sobretodo, hemos sentido un respeto profundo, casi religioso, ante la figura universal de Lenin, tan bellamente evocada. El mismo respeto que debió sin duda infundir a los pueblos y a cuantos le conocieron de cerca.

Confesando este sentimiento nuestro, nos parece hacer el mejor elogio de la obra de Naoun Aronson. Hay otra cosa notable en la escultura de este ruso: su técnica, no la técnica de la línea y de la armonía sin la caul nadie puede ser considerado verdadero artista, ni el sentido del equilibrio, de las curvas bellas y de las formas nobles. Es tanta en Aronson la solidez de semejante don que ha podido decirse que su técnica tiene algo de Rodín, lo cual no encierra, por cierto, un reproche, sino, antes bien, un elogio, ya que su personalidad brilla de todas maneras con relieves inconfundibles. Pero no hablemos de esa técnica. Queremos referirnos a su ciencia especial y rara de proporcionar las luces y las sombras, aspecto tan primordial de la escultura. Aronson pone tal arte en ello que imprime a su obra algo de valor pictórico. Sobre todo en sus bustos más pulidos, unas serenas y adorables cabecitas infantiles, sutil y cariñosamente observadas, con un exacto dosaje de la luz que las baña.

Como ha sido amigo de Tolstoi ha podido ejecutar "d'apres nature" un magnífico bronce del viejo apostol. Es una de las más valiosas obras de su Exposición actual, donde también es dable apreciar de modo singular esa brillante cualidad de Aronson.

Dejamos con pena el "atelier" de la rue Vaugirard, cuyo desorden bohemio trasunta las cosas lejanas de Murger.

Naoun Aronson se ha puesto de nuevo al trabajo. Este mismo Lenin que acaba de conmovernos con su belleza va a servirle de base para una obra de mucho mayor aliento: un Lenin monumental que Rusia desea consagrar a la gloria de su grande hombre, y cuya ejecución le ha sido encomendada por especial encargo de su Gobierno.

París, mayo de 1926.



El. — ¿Se casaría por dinero?
Ella. — Hágame una proposición.

Cané, nos Dice el Doctor Sicardi, Merecía Este Homenaje

La placa que recordará al autor de "Juvenilla", debe ser inaugurada el "Día de la Primavera"

Con el doctor Sicardi—

Visitamos hoy al Dr. Francisco P. Sicardi, cuyo "Libro extraño" le ha conquistado un lugar preferente en la literatura argentina.

El anciano médico y escritor está postrado en cama, después de una existencia activa y fatigosa, que, no obstante,

Este es el patio donde Cané vivió horas



agradables, recordadas en su entretenido libro "Juvenilia"

no ha empañado su esclarecida mente. Atendido solícitamente por los suyos, en su amable retiro del norte de la ciudad, el Dr. Sicardi evoca con nostalgia los mejores momentos de su vida, las horas ya lejanas, hechos y hombres a los cuales estuvo vinculado o conoció de cerca. Entre éstos, en un rincón de su corazón, está la imagen de Miguel Cané, el autor de "Juvenilla", a quien admira como el más elegante y noble escritor de su época.

Recordando a Cané—

El día de la Primavera será inaugurada en el Colegio Nacional de Buenos Aires una placa recordando a Cané. Por el patio de la vieja escuela, paseando, Cané solía meditar largamente. Es fama que así planeó su obra ejemplar, a la que sólo pudo dar término muchos años después. La placa debe decirlo a los estudiosos argentinos, a lo largo del tiempo, para que su memoria permanezca latente y aliente a la juventud en los propósitos grandes y en las ideas dignas.

A propósito, nos dijo el Dr. Sicardi: Estuve siempre alejado de Cané, porque nuestras profesiones respectivas, siendo tan diversas, no nos permitieron tratarnos. Cané era diplomático y vivía abstraído en sus asuntos. Por entonces, yo estaba consagrado de lleno a la medicina. Sin embargo su obra me era muy familiar y su actividad literaria me maravillaba. Le juzgué como el mejor escritor de su época y aún hoy, a pesar de la amplitud adquirida por nuestra literatura en los últimos años, lo estimo como uno de los valores fundamentales. "Juvenilia" tiene la reciedumbre de las obras destinadas a perdurar. Es una labor perfectamente clásica, digna de incluirse entre los ejemplares más notables de la bibliografía castellana.

Veo con agrado este homenaje que consagrará su recuerdo en el patio del Colegio Nacional de Buenos Aires, para que su nombre reciba, a través de los años, la veneración de la juventud argentina.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"El paraíso prohibido"

Estrénase hoy esta gran producción Paramount

Hace más de un año que la prensa y revistas neoyorquinas no hablaban de otra cosa que de "El paraíso prohibido", la magnífica producción Paramount, que por su asunto, sus escenarios, la admirable dirección del difundido meteur en escena Ernest Lubitsch y su y su cuadro de intérpretes, constituye un espectáculo admirable, que el público ha de aplaudir.

Toman parte en "El paraíso prohibido" artistas del valor de Pola Negri, Adolfo Menjou, Paulina Starke, Red La Rocque y otros, que dan brillo y con su actuación a tan brillante espectáculo anticipamos a nuestros lectores, para que se dé una idea del trabajo de sus intérpretes, damos a conocer su asunto, que a grandes rasgos es así:

"Aunque su reino era pequeño, los leales súbditos de la reina Catalina (Pola Negri) se enorgullecían de estar gobernados por la mujer más buena de toda Europa, y que, además, unía a su bondad una extraordinaria belleza.

Pero, de entre el millón y medio de súbditos de Catalina, ninguno conocía a su soberana tan íntimamente como su gentilhombre de cámara, (Adolfo Menjou) quien era inteligente filósofo y un cínico redomado.

Catalina debía negociar un tratado diplomático con Francia, a cuyo efecto se esperaba en la Corte al embajador monsieur Gaston de Roncourt (Fred Malatesta) quien, según informó a la reina su gentilhombre de cámara, era un irresistible seductor. Esto había movido a la reina a negociar personalmente el tratado con el nuevo embajador, olvidando la importancia de sus funciones para engolfarse en el estudio del francés.

Una revuelta que estalla en la frontera del reino provoca el retraso del embajador, en tanto que un joven teniente, Alejo Czerny (Rod La Rocque) que es el novio de Ana (Paulina Starke) la nueva doncella de la reina, corre a palacio a dar parte a su soberana de lo que ocurre en la frontera.

La reina se siente irresistiblemente atraída por este joven y gallardo oficial, al que nombra capitán de su guardia personal, no tanto para premiar su lealtad, cuanto para tenerlo cerca de sí. Entretanto, Catalina olvida al embajador francés, a quien el teniente Alejo ha sustituído en su corazón, pero Alejo, que a su vez parece haber olvidado a Ana, vuelve a la realidad de su situación cuando en una oportunidad la reina, en premio de su amor, le otorga una medalla en presencia de Ana, que cae desmayada pronunciando quedamente el nombre de Alejo. Este reacciona y trata de reanimar a su amada, la cual, al volver en sí se dirige a la reina y le enrostra:

—¡Aun que seais la renia no podréis robarme su amor!

Catalina, indignada, abandona la habitación y ordena la inmediata expulsión de Ana de la Corte.

Para salvar a Ana, Alejo se reconcilia con la reina, y los oficiales de la guardia le dan un banquete al cual concurre Catalina. Al retirarse ésta, el vino, que ha desatado las lenguas, provoca de parte de los oficiales algunas alusiones ofensivas para Alejo respecto a sus relaciones con la reina, por lo cual éste exige una reparación, y luego se dirige a ella pidiéndole la prisión de los provocadores. La reina se niega, y Alejo, irritado, sale de palacio para unirse a los oficiales sublevados.

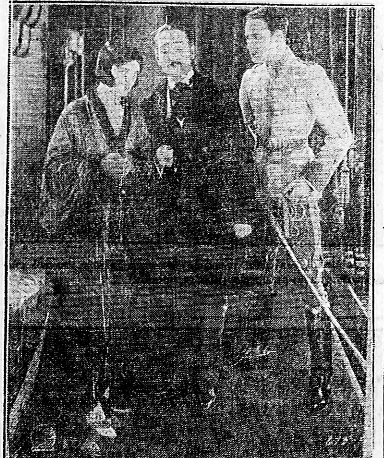
La rebelión fracasa gracias a la intervención del gentilhombre de cámara, que soborna a sus jefes, y éstos se dirigen a palacio no para arrestar a la soberana, como habían acordado, sino para librarla de Alejo, que la tiene prisionera en nombre de la revolución. Alejo es preso y condenado a muerte.

La reina llama a Alejo a su presencia ofreciéndole perdonarle la vida a cambio de su amor, pero Alejo la repudia. Con todo a instancias de su gentilhombre, Catalina concede el perdón.

Le ha llegado el turno al embajador francés. Dos horas después de salir Alejo, sale el embajador de la cámara de la reina y da un significativo apretón de manos al gentilhombre.

El embajador luce en su pecho la condecoración que antes lucía Alejo.

El gentilhombre, filósofo y cínico, sonríe..."



Pola Negri, Adolfo Menjou y Rod La Rocque en una escena de "El paraíso prohibido" la mágnifica e interesante producción Paramount, que hoy estrenan los cines Callao, Palace Theatre y Grand Splendid.

"BESAME OTRA VEZ"

El programa Ajuria presentará esta nueva producción de Lubitsch

El Programa Ajuria, cuyo prestigio se halla tan justamente consolidado, viene presentando en la actual temporada una serie brillante de grandes producciones. Entre ellas destacaremos, como de éxito indiscutible "La bestia del mar" y "El abanico de lady Windermere".

Ahora el Programa Ajuria anuncia para el viernes, 27 del corriente, otro de sus más interesantes estrenos. Se trata de la película titulada "Bésame otra vez", cuya dirección ha estado a cargo del gran Ernest Lubitsch, el mismo maravilloso director de "El abanico de lady Windermere".

Esto ya constituye por sí solo una sólida garantía de éxito, ya que Lubitsch, cuyo prestigio es extraordinario, imprime a todas las producciones que dirige un sello de distinción y de belleza. Pero además, "Bésame otra vez" tiene el gran atractivo de su notabilísimo reparto. En la interpretación de esta película se ha reunido un conjunto de "estrellas" de fama tan extendida como Marie Prevost, Monte Blue, Clara Bow, John Roche y Willard Louis, todos ellos artistas de primera línea.

En cuanto al argumento y a la presentación, hasta decir que están en consonancia con la dirección y los intérpretes, por lo que no sabe duda de que esta nueva presentación del Programa Ajuria alcanzará el éxito que vienen alcanzando hasta ahora todas sus grandes producciones.

MIGNON PALACE

Su programa semanal

Este acreditado cine de Belgrano, ha preparado para esta semana un interesante espectáculo, a base de un buen número de excelentes films, en los días que se detallan a continuación:

Domingo 22. — Estrenos "Caballero por fuerza", Pat O'Maley. "Camino de redención", P. H. Miller. "Graustark", por Norma Talmadge. Noche: "El sol de media noche".

Lunes 23. — "La parisienne", por Constance Talmadge. "La tierra del castigo", las leyendas en alemán.

Martes 24. — Estrenos: "La mujer titán". "Los modernos miserables". Clandis. Noche: "Varieté".

Miércoles 25. — "Siberia", Alma Rubens. "El látigo negro del destino". "Una foca, dos pantorrillas y un pleito".

Jueves 26. — Estreno. "Entonces... llegó la mujer". "Las esposas de los otros". "Graustark", por N. Talmadge.

Viernes 27. — Tarde solo: "El sol de media noche". Noche: "Varieté". "El expreso del amor". "Ufa".

Sábado 28. — Estrenos: "Coqueta incurable". "Al abrirse la puerta". "Esposa de emergencia", en castellano.

Domingo 29 — Estrenos: "El lago de fuego". "La sombra de la ley". "Esposa de emergencia".

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 23. "Magazine N.o 13", del natural, en 3 actos.

Martes 24. "Bajo la tormenta", comedia dramática, del Programa Realstar, David Butler, Claribel Campbell, Hale Hamilton, Otis, Harlan y Stanley Hughes.

Miércoles 25. "Una americana en París, comedia, reestreno del Programa Rialto, por Viola Dana, Warner Baxter, Mabel Van Buren y Rosemary Theby.

Jueves 26. "Hay leones y leones", cómica, Chistrie, por Neal Burns; "Pathe News N.o 40", actualidades mundiales.

Viernes 27. "Bésame otra vez", comedia, del Programa Ajuria, (producción de Ernst Lubitsch), por Marie Prevost, Monte Blue, Clara Bow, John Roche y Willard Louis.

Sábado 28. "Enemigos de la Juventud" comedia dramática, del Programa Royalty, por Gladys Leslie, Mahlon Hamilton, J. Barney Sherry, Charles Delanoy y Jack Drumier.

Domingo 29. "Los cazadores de lobos", drama, del Programa Rialto, (argumento de James Oliver Curwood), por Virginia B. Faire, Robert Mc. Kin, Mildred Harris, David Torrence, Alan Roscoe y Al Ferguson.

"Bajo la mirada de Dios"

Un film argentino que logra un éxito

Las sucesivas exhibiciones del film nacional, "Bajo la mirada de Dios", estrenado con éxito en los cines Callao, Grand Splendid y Gran Palais, sigue llevando numeroso público ávido de conocer este esfuerzo de la cinematografía argentina que tantos elogios y buen ambiente han hecho las personas que han visto tan interesante y bello espectáculo.

Mary Clay, protagonista de "Bajo la mirada de Dios" que se exhibe con éxito en los cines centrales.

Para el público fué una revelación inesperada la calidad de la obra de referencia que en verdad superó a todos los vaticinios realizados.

Como producción demuestra "Bajo la mirada de Dios" la excelente capacidad de sus productores que a no dudarlo poseen amplios conocimientos en la materia. Para los que venimos observando el proceso de la industria cinematográfica nacional en valor del film que nos ocupa, expone bien claramente los adelantos que ella establece y de continuar en estas condiciones, lógico es esperar que dentro de poco tiempo el arte del film habrá alcanzado en el país la necesaria difusión que tanto se busca desde hace algunos años.

En su interpretación que es otro de los motivos de elogio, surgen de la simpática actriz, Mary Clay, el galán Eduardo Morera, el aplaudido actor de carácter, Zama y el resto del elenco, cada uno acertado en su tipo.

Los escenarios, otro valor de mérito, han sido tomados en la provincia de Córdoba, cuyos bellísimos paisajes dan cuenta al desarrollarse el film.

En una palabra es un film digno de verse.

"LA RONDA NOCTURNA"

Se estrena hoy este film de Raquel Meller

En los cines Palace Theatre y Grand Splendid estrenarán hoy un film de Raquel Meller, escrito por Pierre Benoit, para lucimiento de esta artista.

Raquel Meller no necesita, por cierto, presentación; es, hoy, una de las artistas de teatro y de cinematógrafo, más célebre del mundo.

En los demás papeles intervienen actores de reputación como Susana Bianchetti, León Bary, Gadaroff y otros.

He aquí un resumen del argumento de esta penetrante historia pasional y novelesca que se desarrolla en el magnífico cuadro natural de los montes Cárpatos:

En ese lejano país, vivían el príncipe Lazlo y su joven esposa, la princesa Hedwing. En cierta ocasión ofrecieron una suntuosa fiesta a la que concurrió lo más notable de la región. En medio de la alegre fiesta, un rumor empieza a circular, que en seguida se confirma: la pequeña Estefanía, la hija única de Lazlo, ha desaparecido. Poco rato antes había salido del castillo en brazos de su nodriza, ni una ni otra reaparecieron.

El dolor mata a la princesa. El príncipe, de resultas del terrible golpe, queda cerebralmente, afectado.

El barón Tobel, gobernador del castillo y Wolfgang, el guardabosque, regresan más tarde, con la noticia de que han encontrado a la niña. Pero esto no cura al príncipe Lazlo.

El príncipe se encierra en su castillo y prohibe la entrada a toda persona extraña y, todas las noches, acompañado de sus fieles Tobel y Wolfgang, efectúa rondas de vigilancia e inspección alrededor del castillo.

Han pasado, desde tonces, 20 años.

Estefanía ha crecido sin compañía, sin juegos, tratando en vano de quebrar la dura vigilancia que la rodea.

A su pesar Estefanía, se ha comprometido, con un vecino, el duque Procopio, pero en la misma noche que esto ocurre, la joven se siente profundamente conmovida por una melodía que llega hasta sus ventanas y que ejecuta un joven gitano, el cual, herido, luego, es recogido por ella y cuidadosamente atendido durante algún tiempo.

El idilio se insinúa entre el gitano y la joven.

La víspera de emprender viaje a Francia, a donde va para visitar a sus parientes, Estefanía se despide de su protegido.

Esto último, mientras Estefanía, se inclina para curarle la herida, advierte en la nuca de ella un signo y no puede reprimir un gesto de sorpresa.

En vano, Estefanía se alejará de su Transilvania; en vano tratará de olvidar, en el torbellino de las fiestas del gran mundo parisiense a su lejano y apasionado admirador. El amor es el más fuerte. ¿Triunfará?

¿El príncipe Lazlo consentirá en la unión de su hija y del gitano a quien ellla ama? El duque Procopio desaparecerá ante éllos y la ronda nocturna cesará en el castillo?

Esto es lo que significa el film muestra. "La Ronda Nocturna", además de su intriga pasional y de su admirable interpretación novelesca, ofrece cuadros de costumbres populares extraordinariamente pintorescos y de un gran valor documental.

"La soberbia de los hombres"

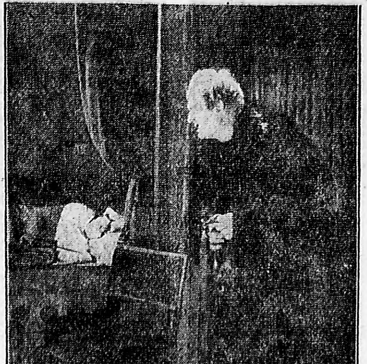
El estreno de hoy, por Lyonel Barrymore

La corporación Argentina Americana de Films hará estrenar hoy en los cines Callao, Empire, Grand Palais y Alvear, esta interesante producción de su programa Extra Arte, de la cual es protagonista Lyonel Barrymone y de la que se anticipan las mejores referencias.

El asunto de "La soberbia de los hombres" está tomado de una novela de los escritores franceses Erkmann-Chatrian, y se desarrolla en Alsacia, en 1868. Barrymore compone el tipo de un posadero de aldea que, cegado por la ambición y oprimido por las deudas, asesina a un rico negociante polaco para robarle una gran cantidad de oro, que lleva en un cinturón. Por contraste, la esposa de Matías, que así se llama el hortelero, es una santa mujer, y su hija Annette, bella y virtuosa joven, es novia de Cristian, el cabo de gendarmes del pueblo.

Descubierto el delito, se hacen toda clase de pesquisas para descubrir al criminal, ofreciendo el hermano de la víctima hasta 30.000 francos de premio a quien lo encuentre. Cristian es el más empeñado en identificar al asesino, pues va en ello el ascenso, pero está bien lejos de sospechar que es el propio padre de su novia, que goza en el pueblo de una reputación respetable y vive amparado por su condición de burgomaestre.

Pero si la justicia de los hombres no alcanza al criminal, éste no escapa en cambio a la de Dios. El remordimiento no le deja disfrutar en paz el oro adquirido con el crimen y, después de una existencia agitada, llena de pesadillas y de visiones, el mejor juez — la conciencia — lo condena a muerte. Un día el burgomaestre es encontrado muerto en el sillón de su oficina y todos creen que ha desaparecido de la tierra un buen hombre, pues su secreto baja con él a la tumba.



Lionel Barrymore en "La soberbia de los hombres" que se estrena hoy en los cines Callao, Empire, Grand Palais y Alvear

COMISION ASESORA DE ASILOS Y HOSPITALES REGIONALES

Llámase a licitación pública, por el término de 30 días, a contar de la fecha de la publicación del presente aviso, para la construcción de las instalaciones eléctricas para alumbrado y fuerza motriz y de teléfonos internos en el Policlínico Regional del Litoral "Justo José de Urquiza", en Concepción del Uruguay.

Las propuestas se abrirán en presencia de los interesados el día 25 de agosto próximo, a las 15 horas, simultáneamente, en el despacho de la H. Comisión Asesora de Asilos y Hospitales Regionales, calle Alsina 2650, y en el del señor juez federal de Paraná (Entre Ríos), en cuyos locales pueden consultarse desde ya los antecedentes relativos a dicha licitación.

Buenos Aires, julio 27 de 1926.

El Presidente

MINISTERIO del INTERIOR

Dirección General de Correos y Telégrafos

Llámase a licitación pública por el término de treinta días, para la contratación de las pólizas de seguros contra incendios, correspondientes a las instalaciones existentes en la Caballeriza de la Dirección General de Correos y Telégrafos, situada en la Dársena Sur, a contar desde el 1o. de septiembre al 31 de diciembre del corriente año.

Para el detalle y pliego de condiciones, ocurrir de 12 a 18 horas, los días hábiles, y de 9 a 12 los sábados, a la Oficina de Compras, Victoria No. 296, en cuyo local, se recibirán y se abrirán públicamente las propuestas, el día 23 de agosto, próximo venidero, a las 15 horas.

Buenos Aires, 24 de julio de 1926. — Guillermo Otheguy, Secretario General de Correos y Telégrafos.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Llámase a licitación pública para el día 27 del corriente a las 15 horas, para la construcción de un galpón en el vivero de Coníferas del Parque Avellaneda, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 2o. piso. Buenos Aires, Agosto 20 de 1926. — El Secretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE B. AIRES

Llámase a licitación pública para el día 26 del corriente, a las 14 horas, para la provisión de ladrillos refractarios, yeso, hierro, chapas de hierro galvanizado y cemento portland con destino al Departamento de Obras Públicas, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 2o. piso. — Buenos Aires, Agosto 19 de 1926. —El Secretario.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del día 2 de setiembre próximo, para la provisión y colocación de vidrios y cristales en el edificio del Instituto Bernasconi. Datos en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935. — El Secretario General.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Llámase a licitación pública por el término de treinta días, contados hasta el 24 de agosto próximo a las 15 horas, para la provisión de los mosaicos y azulejos destinados al edificio "Instituto Bernasconi".

Datos en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935. — El Secretario General. —

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Por disposición del Directorio llámase a licitación pública para la adquisición de 10.000 (diez mil) metros cúbicos de arena tipo grueso y 1.000 (un mil) metros cúbicos arena tipo fino, de acuerdo al pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840, los días hábiles de 12 a 15 horas.

Las propuestas podrán presentarse en la Secretaría del Directorio, Charcas 1840, hasta las 15 horas del día 21 de Setiembre próximo, y serán abiertas el día y horas indicados, en presencia de los interesados que concurran al acto. —Buenos Aires, Agosto 21 de 1926. — C. GALLARDO, prosecretario.

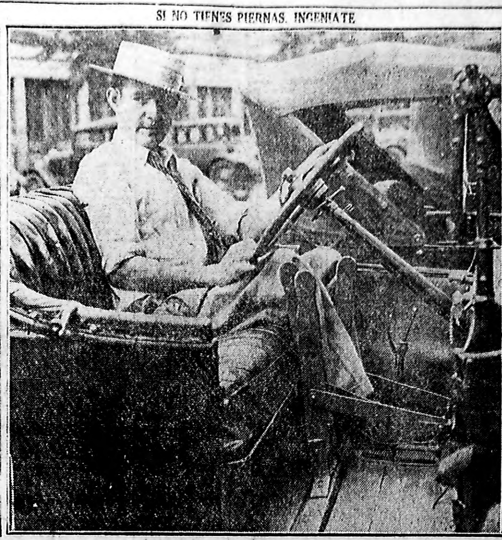
EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

ESTOS SON ROMPEHUELGAS . . .



. . . y se encuentran aquí en los momentos en que se inició la huelga tranviaria de Nueva York, que hubiera afectado a dos millones cuatrocientos mil pasajeros de las vías subterráneas. Los rompehuelgas aparecen aquí acuartelados en los talleres de la calle 147 donde comen y descansan.

SI NO TIENES PIERNAS, INGENIATE



Fué tal cosa lo que se dijo Horace S. Gates, quien, impedido de usar las piernas, inventó este ingenioso aparato para poder guíar su automóvil.

EN PLATO COMUN . . .



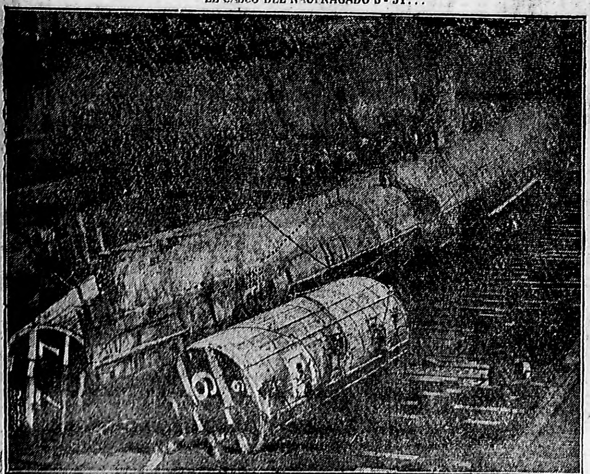
. . . sacian su hambre estas dos jóvenes jirafas, recien incorporadas al Zoológico de Londres, procedentes del Sudán. Los animales aparecen aquí en el momento del desembarco y en sus "valijas" respectivas.

DURANTE LOS EJERCICIOS MILITARES



. . . efectuados en Newcastle-on-Tyne, Inglaterra, estos modernos caballeros del sable realizaron el interesante torneo que aquí se aprecia.

EL CASCO DEL NAUFRAGADO S - 51 . . .



. . . fué fotografiado en dique seco, en el Arsenal de Brooklyn, completamente listo para ser examinado y determinar las causas de su hundimiento, como también extraer los cadáveres de los tripulantes. A ambos lados se ven dos de los pontones que sirvieron para ponerlo a flote.

ESTA ES UNA CARRERA ACUATICA . . .



. . . entre escolares japoneses, el que en ella ha tomado parte, está obligado a comer, sin sacarla sino con labios y dientes, la manzana suspendida de la caña de bambú, partiendo luego al punto de partida.